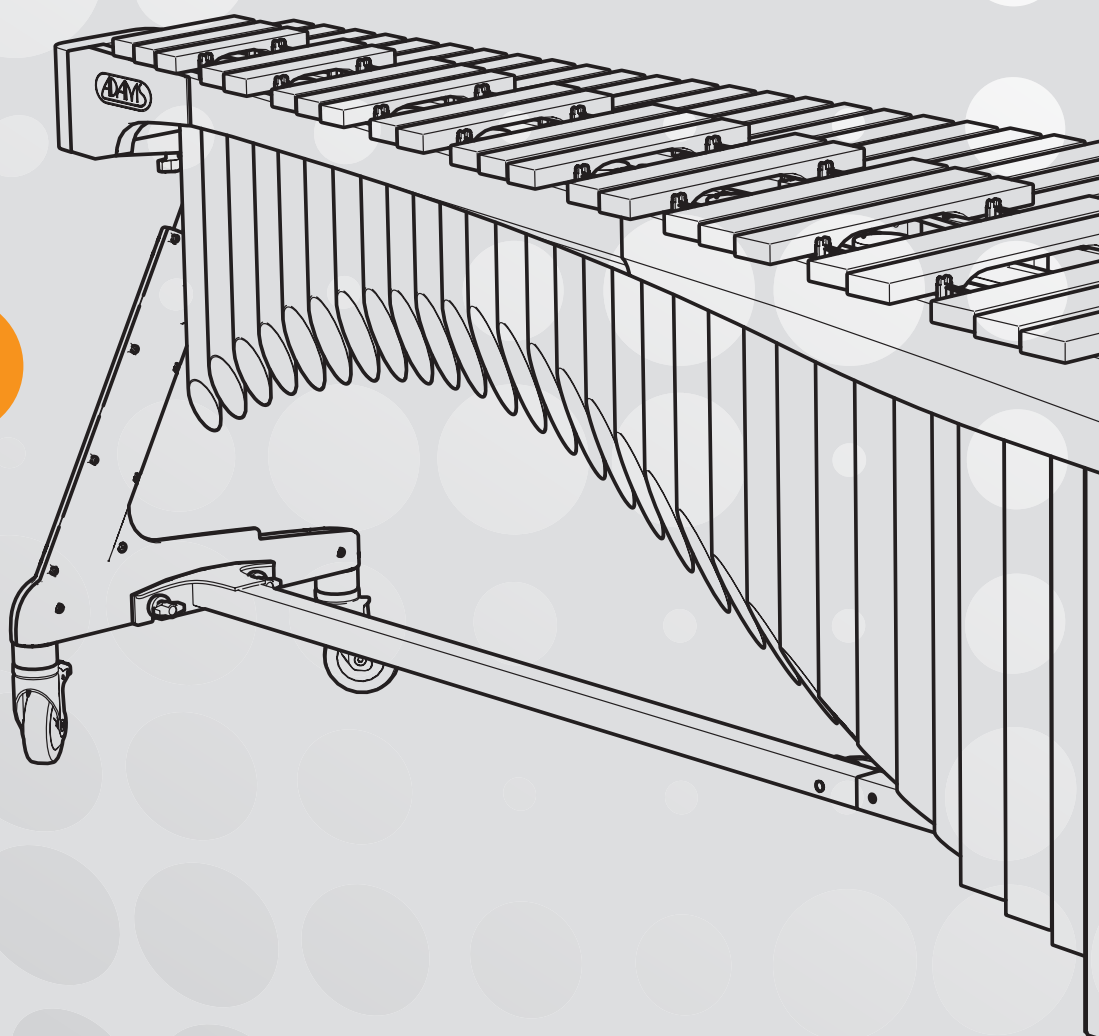


MANUAL

ALPHA MARIMBA
APEX FRAME

HANDBUCH

ALPHA MARIMBAPHON
APEX FRAME



PREFACE

Vorwort

Thank you for choosing a new Adams Musical Instrument. We hope that you will gain pleasure and enjoyment from your new instrument, and we are confident that it will bring you many years of musical satisfaction. All Adams Musical Instruments are cleverly designed to the smallest detail, and are constructed with care and the highest levels of craftsmanship in Thorn, Holland.

Adams Musical Instruments are the choice of world-class soloists, orchestras, educators, and composers because of the firm's continued dedication to producing the finest sounding instruments possible through innovation and superior craftsmanship. Andre Adams, the company's founder, began repairing brass instruments in 1970, and gained experience as an instrument maker with many well-known firms in Europe. Music was his hobby, engineering his passion. The importance of scientific innovation in establishing production quality and continuity, along with important relationships with top professional and amateur musicians, has led the company to emerge as one of the world's largest percussion instrument manufacturers. Adams' corporate vision is passion for music: creating instruments by musicians, for musicians. Experience Adams—Experience The Sound of Quality.

Vielen Dank dass Sie sich für ein neues Musikinstrumente von Adams entschieden haben! Wir hoffen, dass Sie viel Vergnügen und Freude an Ihrem neuen Musikinstrument haben werden. Doch wir können Ihnen jetzt schon versprechen, dass Ihnen Ihr Instrument viele Jahre lang höchsten musikalischen Klanggenuss beschern wird! Alle Musikinstrumente von Adams wurden sorgfältig, bis ins kleinste Detail entworfen, und werden auf höchstem handwerklichem Niveau im niederländischen Thorn gefertigt.

Solisten, Komponisten, Orchester und Musikschulen von Weltrang entscheiden sich für Musikinstrumente von Adams, da die Firma schon seit jeher nur die bestklingendsten Instrumente, mit innovativen Verfahren und handwerklichem Geschick produziert. 1970 begann Gründer André Adams mit der Reparatur von Blasinstrumenten und erweiterte bei vielen renommierten Instrumentenbauern Europas seine Erfahrungen als Instrumentenmacher. Wenn auch Musik schon immer das Hobby von André Adams war, so ist die Konstruktion von Musikinstrumenten seine Leidenschaft. Die Bedeutung, die Adams neben seinen guten Kontakten zu Profi- und Amateurmusikern der Spitzenklasse, sowie den technisch-wissenschaftlichen Innovationen als wesentlichen Beitrag zu einer kontinuierlichen Produktqualität beimaß, ließen das Unternehmen zu einem der weltgrößten Schlaginstrumentenhersteller werden. Die Unternehmensvision von Adams lautet schlicht und einfach: Leidenschaft für Musik, sowie das Motto: Musikinstrumente, die von Musikern für Musiker geschaffen werden! Erleben Sie ein hochqualitatives Klangerlebnis - Erleben Sie Adams!

CONTENTS

Inhalt

- 3** Nomenclature
- 4** Packing Contents
- 6** Assembly
- 12** Use and Care
- 13** Specifications
- 14** Accessories
- 15** Warranty

Scan this QR code to check for the latest version of this manual, or visit:
www.adams.nl/manuals/



- 3** Verzeichnis
- 4** Verpackungsinhalt
- 6** Zusammenbau
- 12** Verwendung und Pflege
- 13** Spezifikationen
- 14** Zubehör
- 15** Garantie

Scannen Sie diesen QR-Code ein, um die neueste Ausgabe dieses Handbuchs zu erhalten. Oder besuchen Sie:
www.adams.nl/manuals/



NOMENCLATURE

Nomenklatur

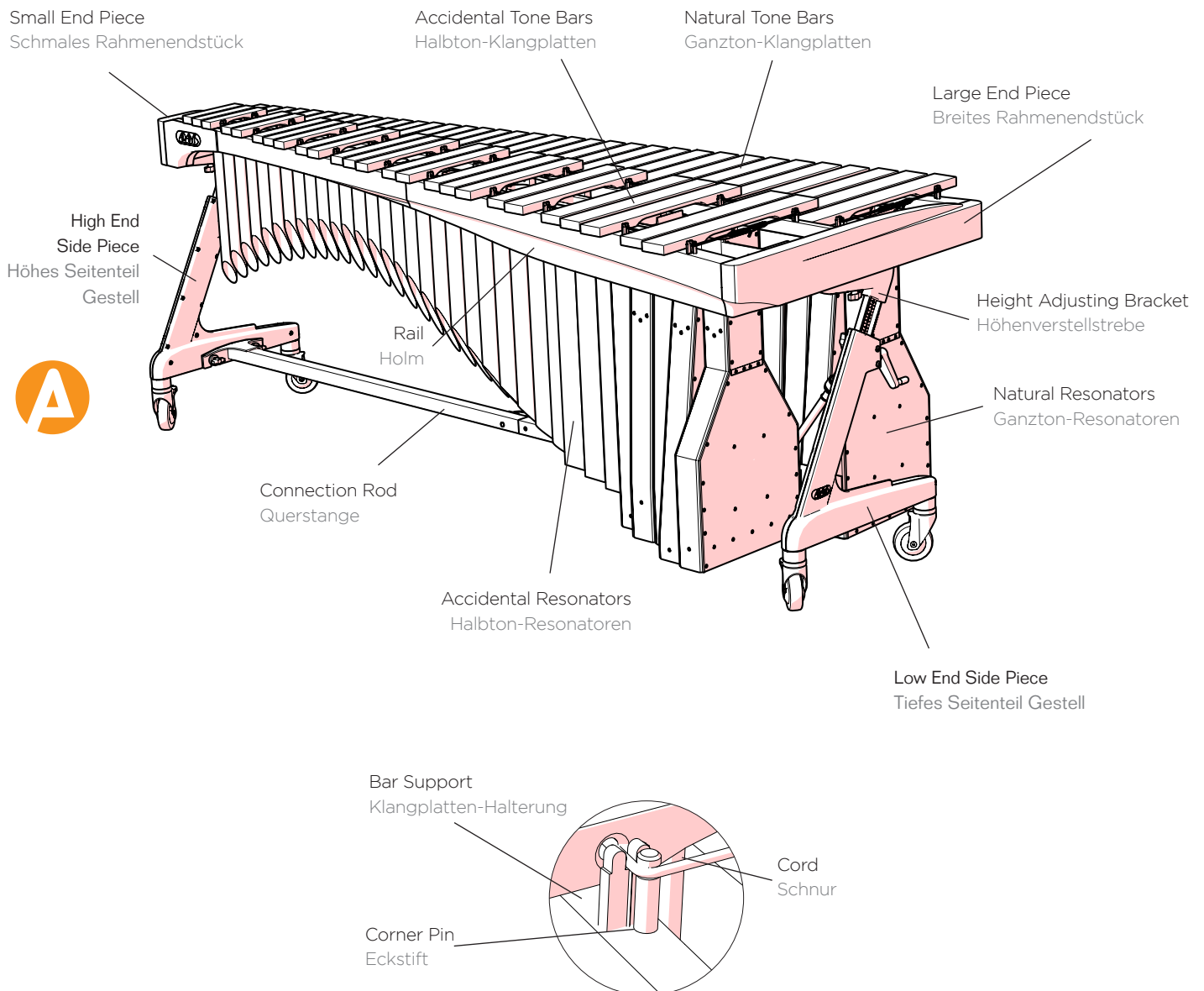
Marimba Alpha 5.0, 4.3

MAHA50 is used for illustrative purposes in this manual. The MAHA43 will differ in appearance from the illustrations, but the assembly process, use, and care are the same.

Marimbaphon Alpha 5.0, 4.3

MAHA50 wird nur zu Illustrationszwecken in diesem Manual verwendet. Die Illustrationen entsprechen den MAHA43 nicht, aber das Montageverfahren, der Gebrauch und die Pflege sind dasselbe.

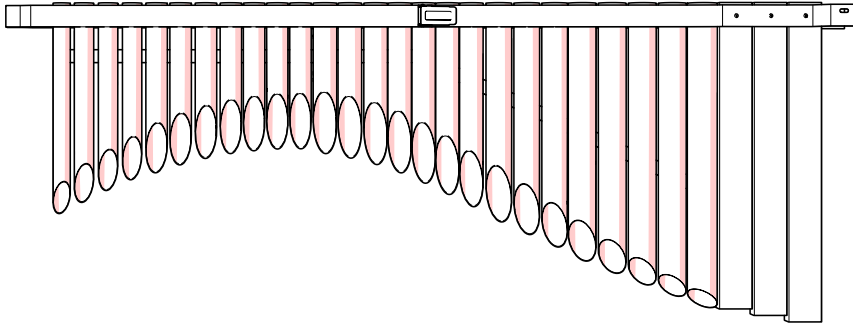
Alpha Series



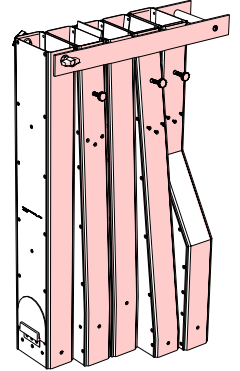
Confirmation of packing contents

The cartons of your new instrument contain the components pictured below.

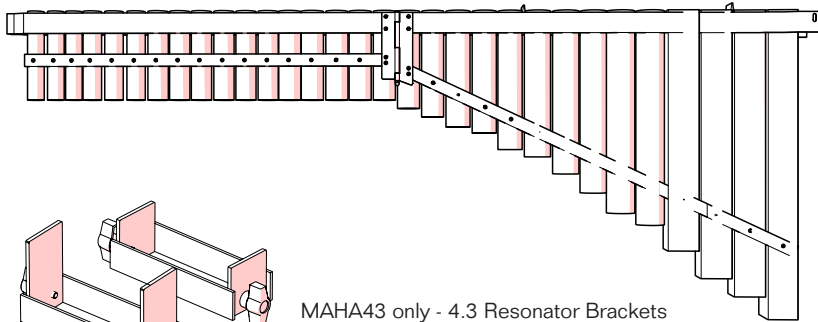
MAHA43 and MAHA50 - 4.3 Accidental Resonators
 MAHA43 und MAHA50 - 4.3 Halbton-Resonatoren



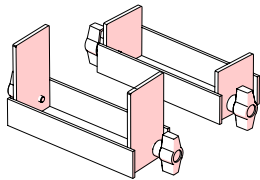
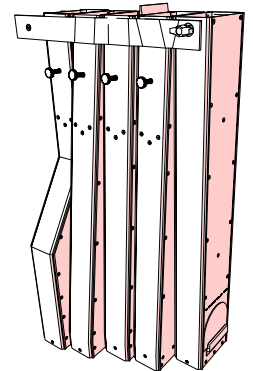
MAHA50 only - 5.0
 Octave Bass Extension
 for Accidental Resonators
 Nur MAHA50:
 Basserweiterung für
 Halbton-Resonatoren zu
 5 Oktaven



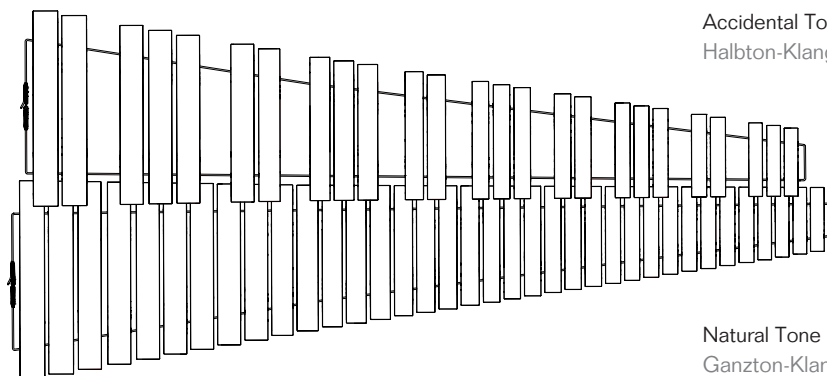
MAHA43 and MAHA50 - 4.3 Natural Resonators
 MAHA43 und MAHA50 - 4.3 Ganzton-Resonatoren



MAHA50 only - 5.0
 Octave Bass Extension
 for Natural Resonators
 Nur MAHA50:
 Basserweiterung für
 Ganzton-Resonatoren zu
 5 Oktaven



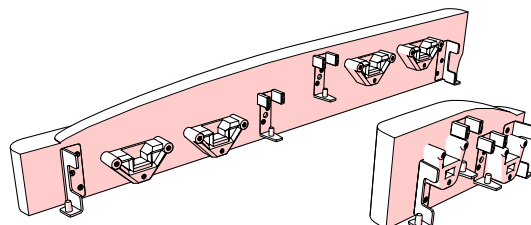
MAHA43 only - 4.3 Resonator Brackets
 Nur MAHA43 - 4.3 Resonatorhalterungen



Accidental Tone Bars
 Halbton-Klangplatten

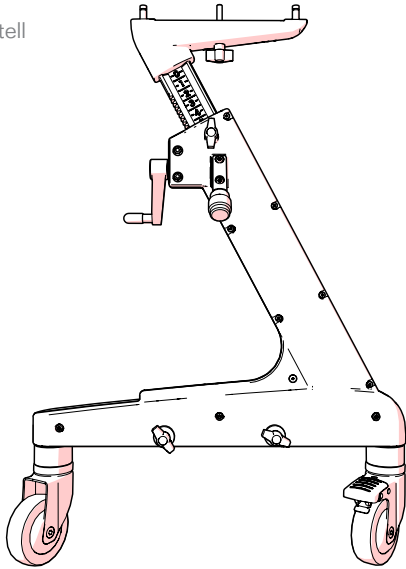
Natural Tone Bars
 Ganzton-Klangplatten

Large End Piece
 Breites
 Rahmenendstück

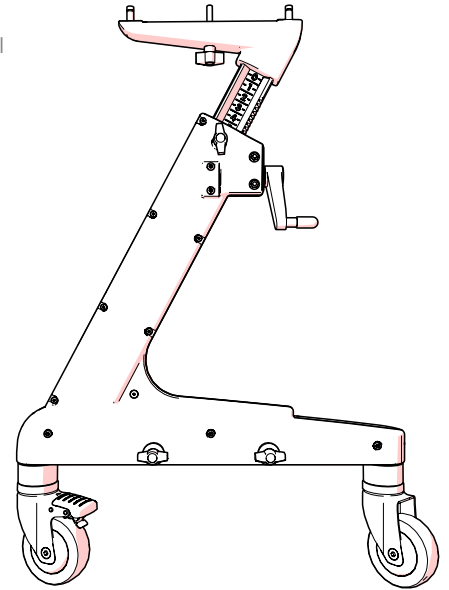


Small End Piece
 Schmales
 Rahmenendstück

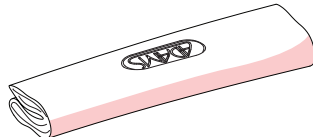
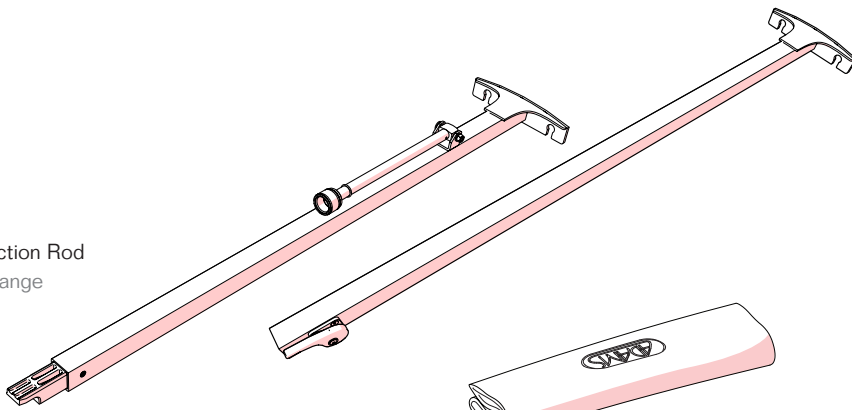
Low End Side Piece
Tiefes Seitenteil Gestell



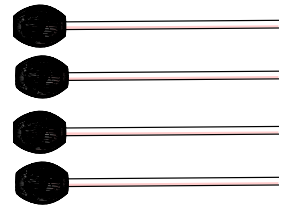
High End Side Piece
Höhes Seitenteil Gestell



Connection Rod
Querstange

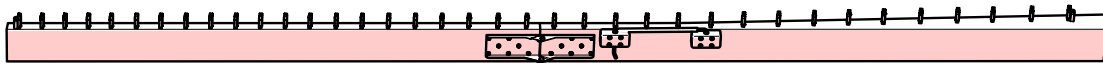


Cover
Hülle

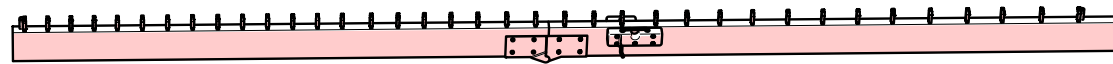


Mallets for Marimba Instruments
Schlägel für Marimbaphon Instrumente

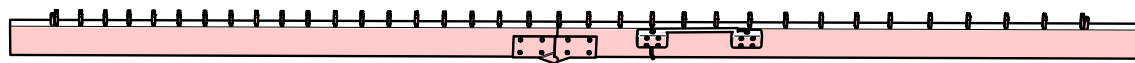
Rail 1
Holm 1



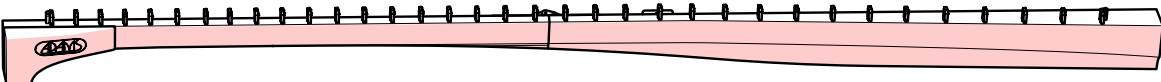
Rail 2
Holm 2



Rail 3
Holm 3



Rail 4
Holm 4



ASSEMBLY AND ADJUSTMENT

Zusammenbau und Instrumentenstimmung

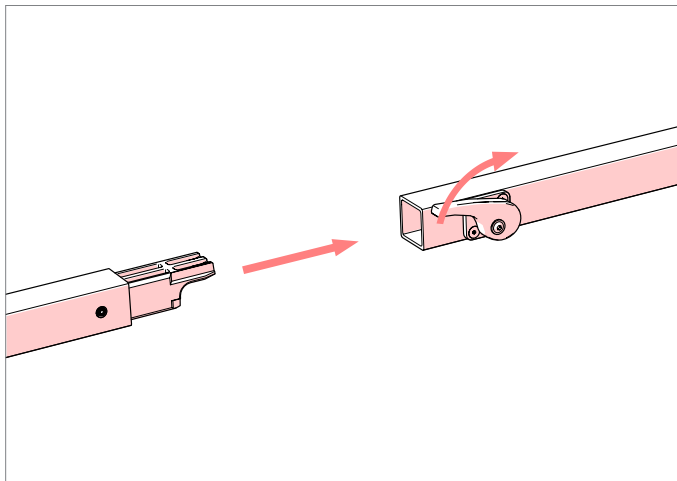
1 Assemble Apex Frame Das Apex Gestell montieren



1.1

Assemble the connection rod. Pull the lever up, insert the tab into the locking mechanism, and then release the lever. The lever will automatically return to its original position and lock the two pieces together.

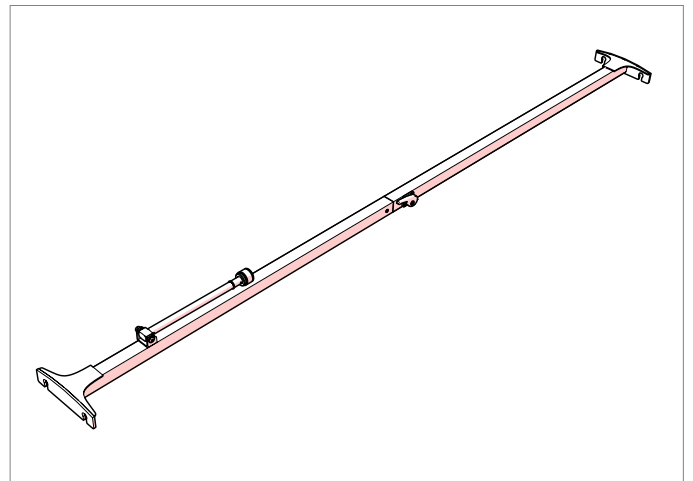
Montieren Sie die Verbindungsstange. Ziehen Sie den Hebel nach oben, verbinden Sie die beiden Enden der Stange miteinander und lassen Sie den Hebel wieder los. Der Hebel kehrt automatisch in seine ursprüngliche Position zurück und verriegelt die beiden Teile miteinander.



1.2

Position the connection rod locking mechanism on the musician side of the instrument.

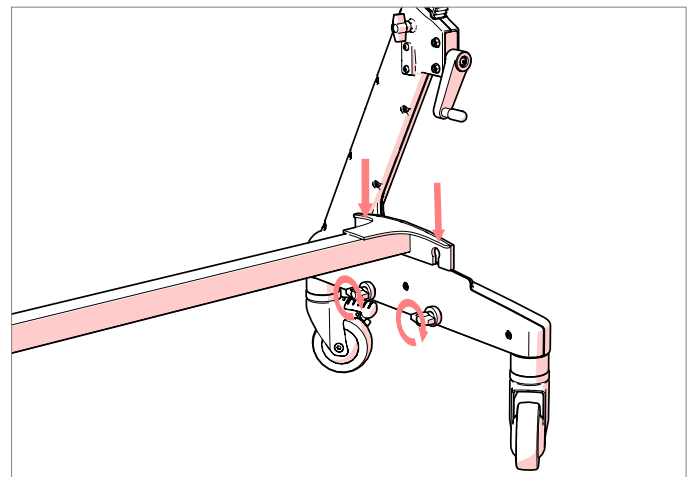
Positionieren Sie den Verriegelungsmechanismus der Verbindungsstange auf der Spielerseite des Instruments.



1.3

Attach the connection rod to the side pieces. Release the wing screws and then insert the end of the rod between the washers and the side piece. Tighten all wingscrews.

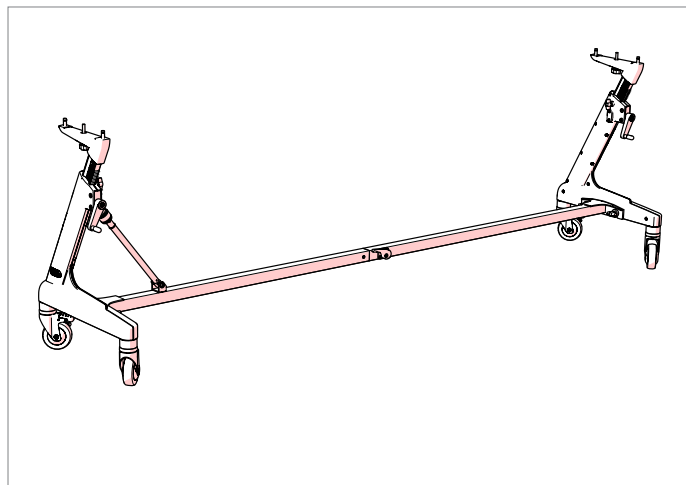
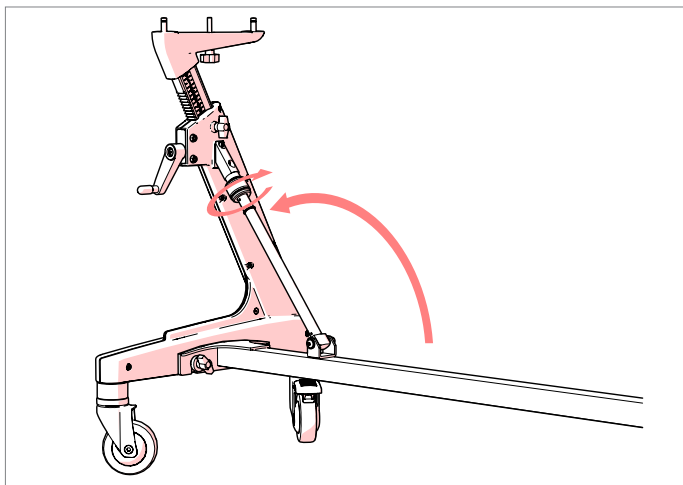
Befestigen Sie die Verbindungsstange an den Seitenteilen. Lassen Sie das Ende der Stange zwischen die Unterlegscheibe und das Seitenteil ein-fallen. Ziehen Sie alle Flügelsschrauben an.



1.4

Attach the integrated shore braces to the side pieces. Rotate the shore into position and tighten the screw fitting.

Befestigen Sie die integrierte Stützhalterung an den Seitenteilen. Bringen Sie die Stützhalterung in die richtige Position und ziehen Sie die Verschraubung fest.

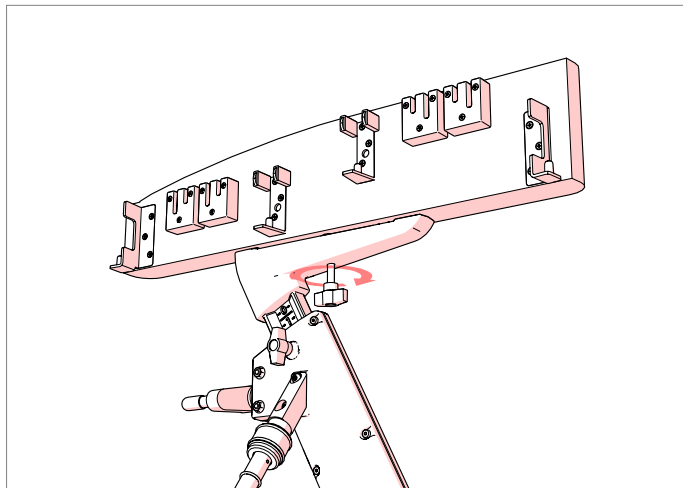


2 Assemble Upper part Montieren Sie das obere Teil

2.1

Install the large and small end pieces and tighten the wing screws.

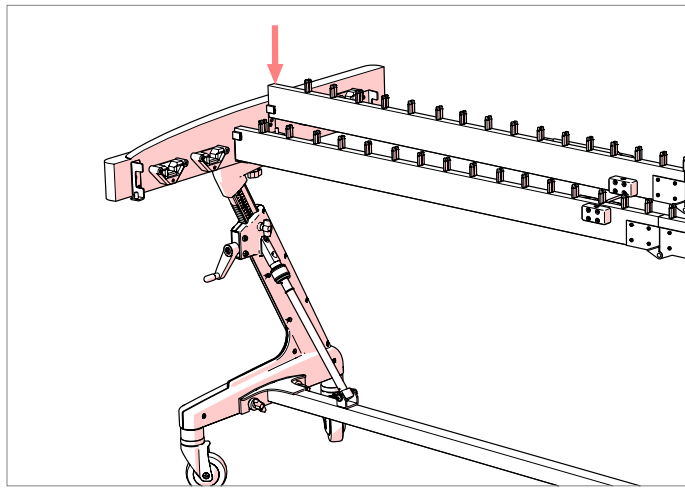
Montieren Sie das breite und das schmale Rahmenendstück und ziehen Sie die Flügelschrauben an.



2.2

Install rails 2 and 3.

Montieren Sie Holme 2 und 3.



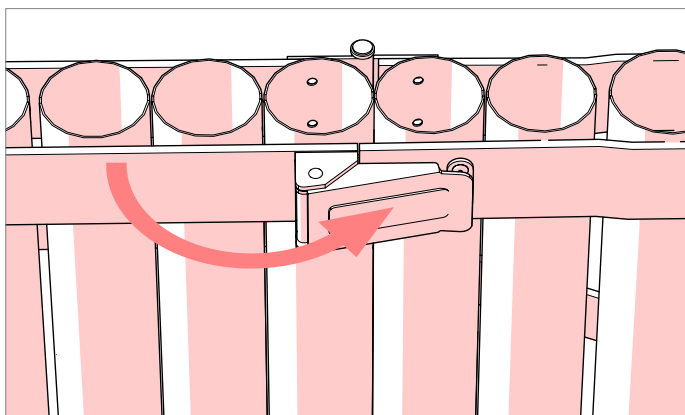
2.3a

4.3 Resonators

MAHA43 and MAHA50: Secure central hinges of 4.3 Natural and Accidental Resonator Sections with integrated clamps.

Resonatoren zu 4,3 Oktaven

MAHA43 und MAHA50: Sichern Sie die Scharniere der 4,3 Ganzton- und Halbton-Resonatoren mit den beigelegten Klemmstücken.



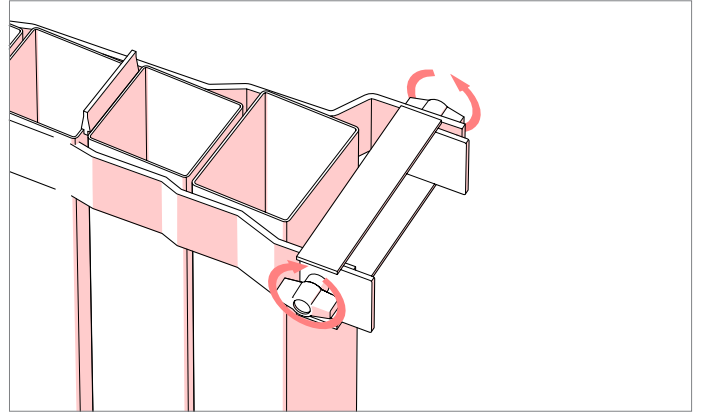
2.3b

MAHA43: Brackets

4.3 Marimba: Attach Short Bracket to Natural 4.3 Resonators, Long Bracket to Accidental 4.3 Resonators. Secure with wing screws.

MAHA43: Zwischenstreben

4.3 oktavige Marimba: Montieren Sie die kurze Halterung für die Ganzton-Resonatoren (4,3 Oktaven) und die lange Halterung für die Halbton-Resonatoren (4,3 Oktaven). Sichern Sie die Halterungen mit den Flügelschrauben.



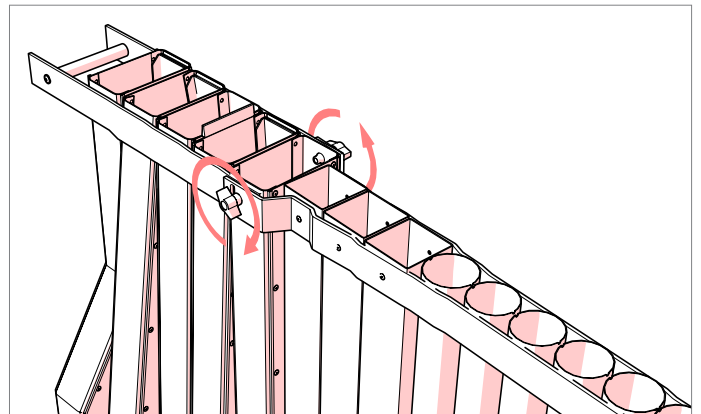
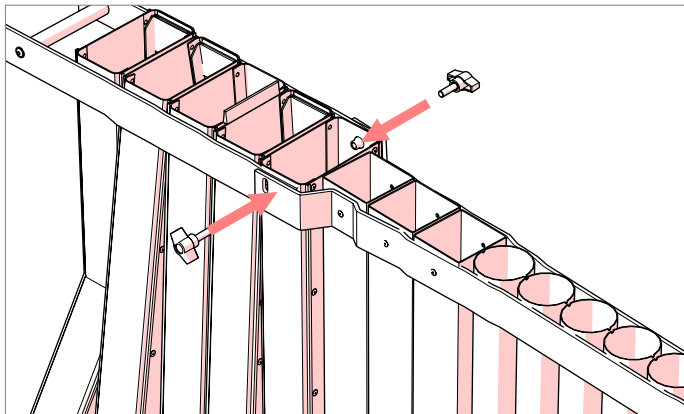
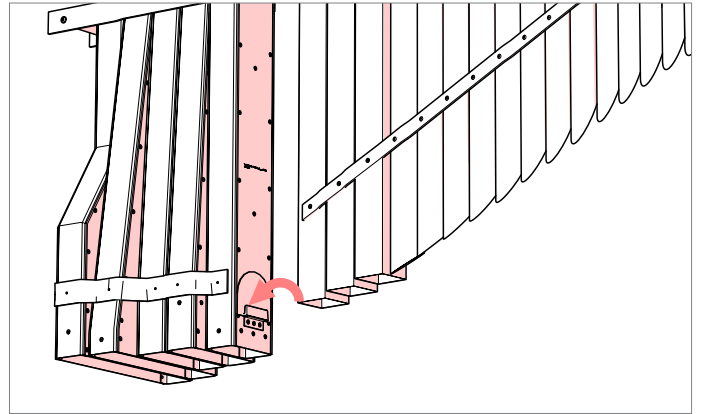
2.3c

MAHA50: Bass Extensions

5.0 Marimba: Insert the 4.3 section into the rubber foot on the matching Bass Resonator. Secure with the sections together with wing screws.

MAHA50: Basserweiterungen

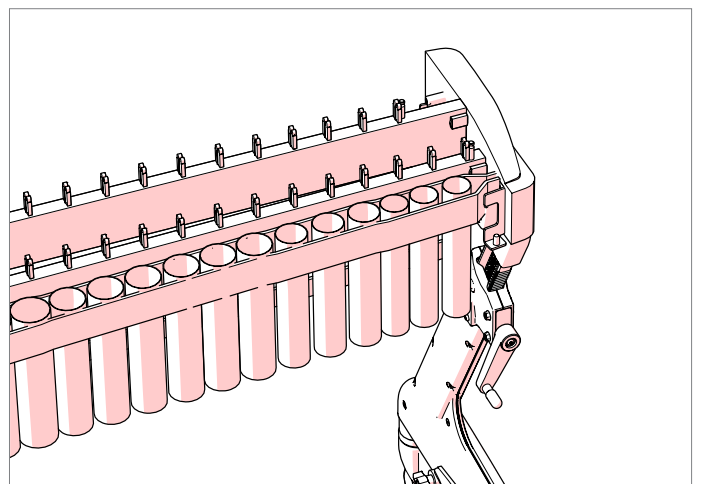
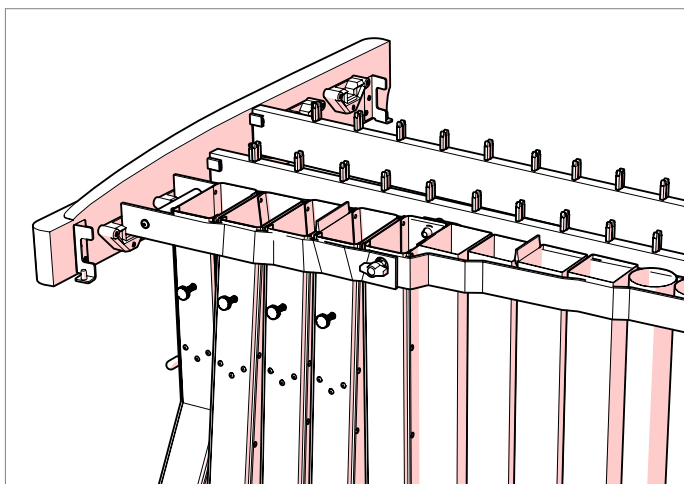
5 oktavige Marimba: Führen Sie die 4.3 Oktaven in den Gummifuß des Bassresonators ein. Sichern Sie die Verbindung mit den Flügelschrauben.

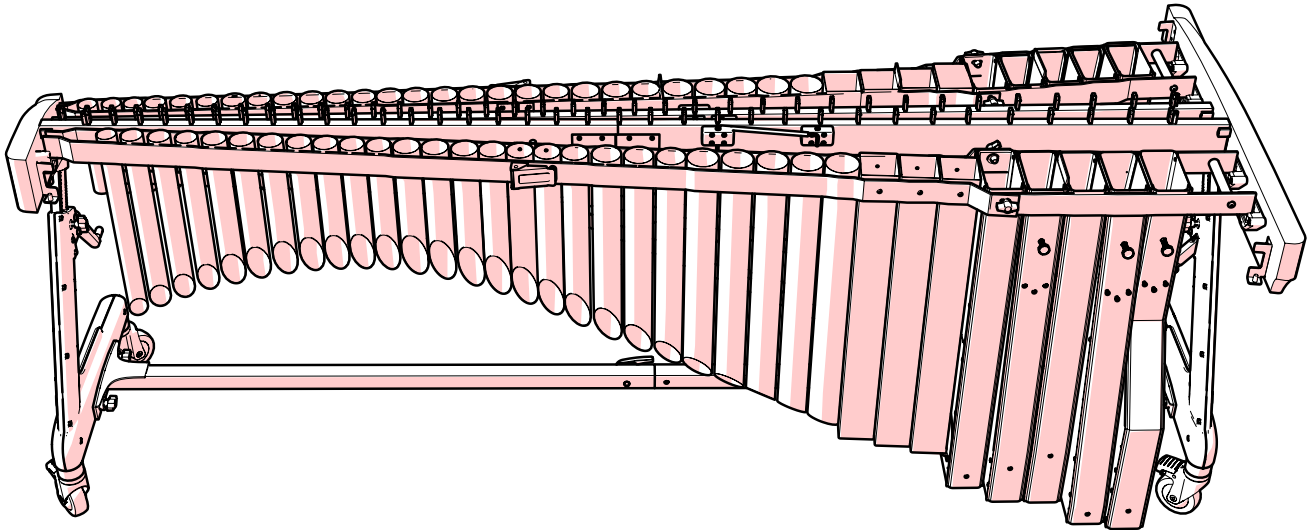


2.4

Install the resonators on the end piece supports.

Montieren Sie die Resonatoren an den Rahmenendstück-Halterungen.

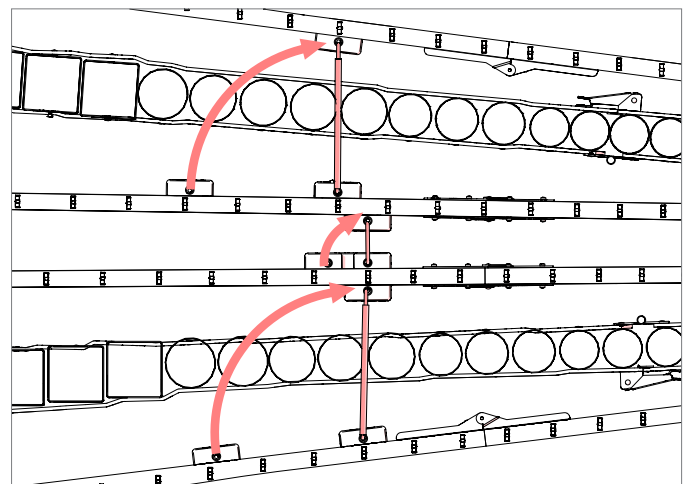
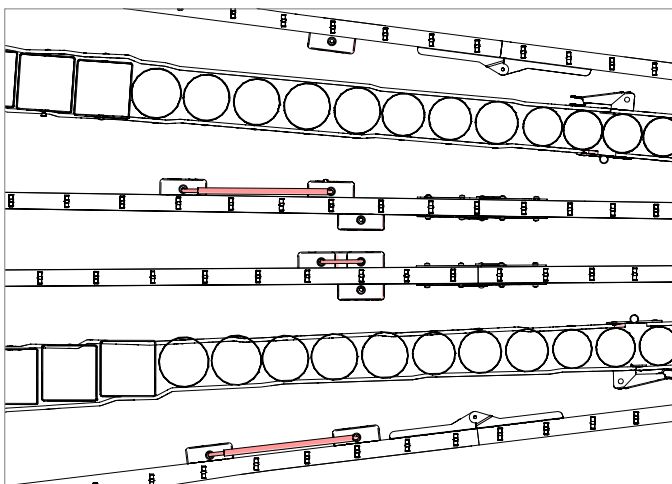
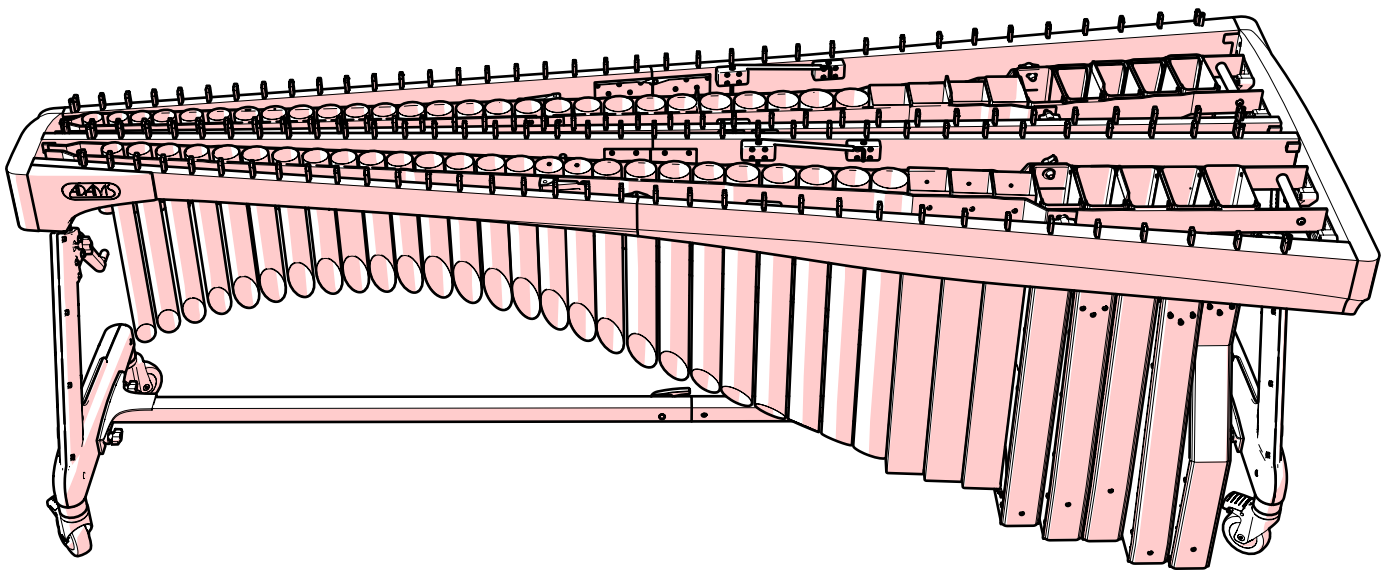




2.5

Install rails 1 and 4 and connect all rail spacers.

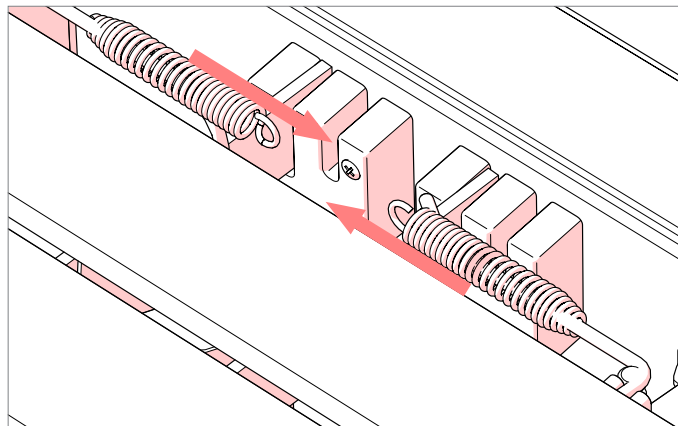
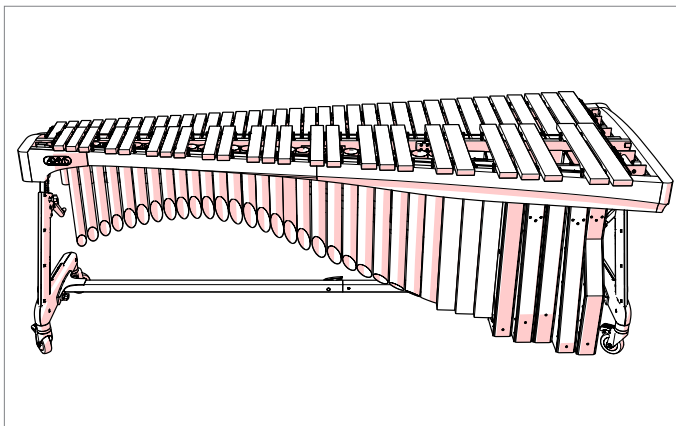
Montieren Sie Holm 1 sowie Holm 4 und verbinden Sie diese mit den Holme-Abstandshaltern.



2.6

Bars: Install the natural bars first, followed by the accidental bars. Pull slack out of cord and connect end springs.

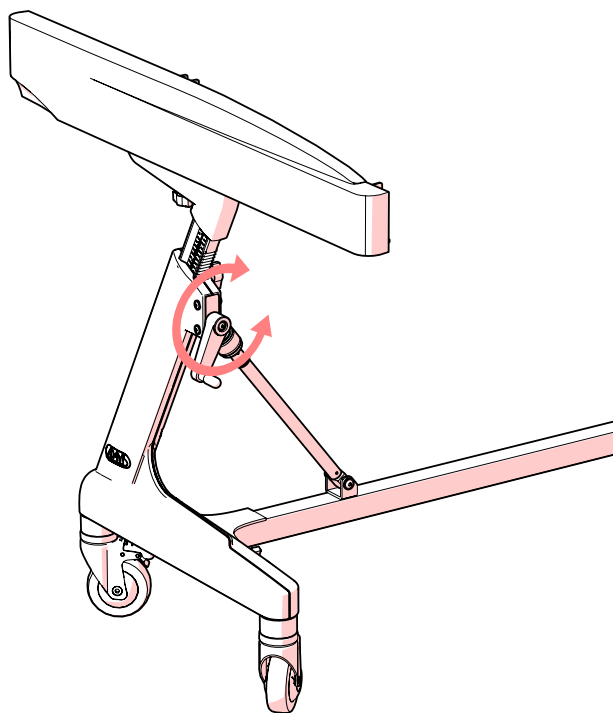
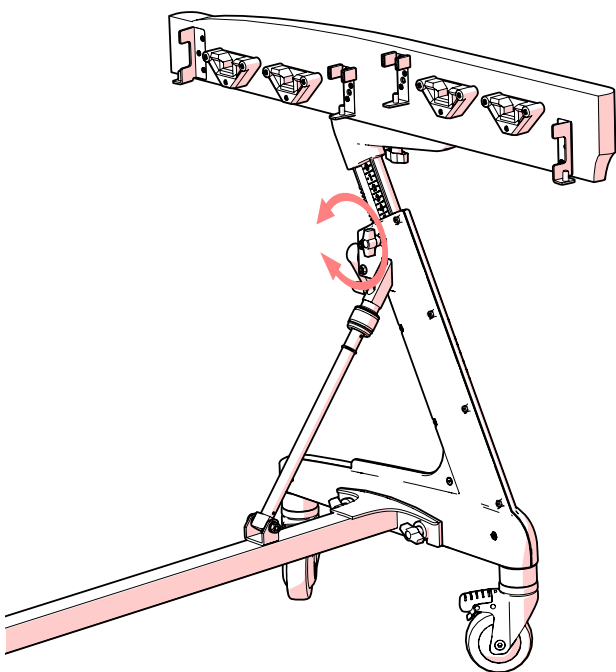
Klangplatten: Installieren Sie zuerst die Ganzton-Klangplatten, gefolgt von den Halbton-Klangplatten. Ziehen Sie die Schnur straff und verbinden Sie die Endfedern.



3 Height Adjustment Höhenverstellung

Loosen the wing screws, adjust to playing height, and secure in place again with the wing screws.

Lösen Sie die Flügelschrauben, stellen Sie die Spielhöhe ein und sichern Sie diese mit der Flügelschrauben.



The Apex Height Adjustment Mechanism allows for easy and precise adjustment to the player's height.

Do not adjust one side of the instrument more than 4 marks at one time without equal adjustment on other side.

EXAMPLE: If adjusting from 0 to 8, adjust one side from 0 to 4, the other side from 0 to 4, and then repeat the process from 4 to 8.

Der Apex-Höhenverstellung von Adams bietet eine einfache und präzise Einstellung des Instruments auf die Körpergröße des Spielers.

Verstellen Sie nicht einseitig die Instrumentenhöhe um mehr als 4 Markierungen, ohne auch im gleichen Maße die andere Instrumentenseite zu verstellen!

Beispiel: Wenn Sie die Höhe von Markierung 0 auf Markierung 8 verstellen möchten, müssen Sie erst die eine Seite und anschließend die andere Seite von 0 auf 4 verstellen. Wiederholen Sie das Verfahren für die Markierungen von 4 auf 8.

Resonator Adjustment

MAHA50 Only

The Resonators from C2-G#2 feature fine tuners to adjust for optimal tone and volume.

1. Play a series of tones with one mallet; listen to the fullness of the tone.
2. If an adjustment needs to be made, continue to play a series notes, and adjust the resonator opening with the fine tuner knob.
3. Listen carefully and critically to the change in the tone, and dial the fine tuner to the fullest sound possible.
4. Repeat above process for all pitches from C2-G#2.

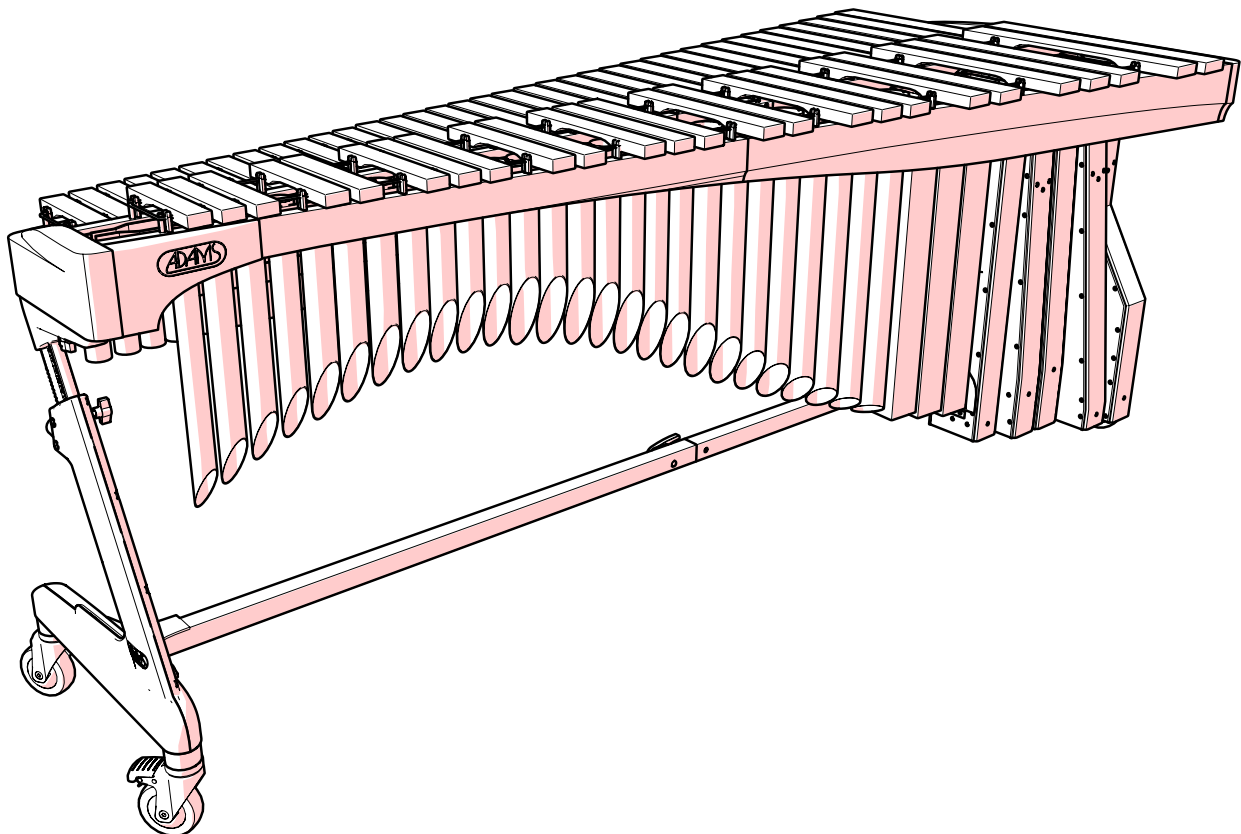
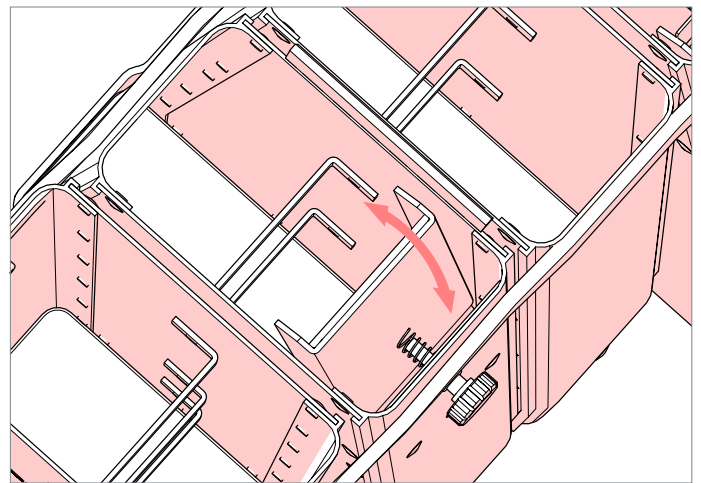
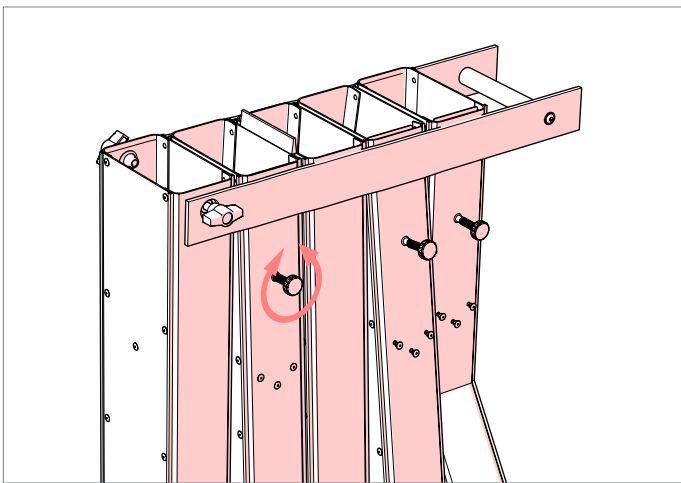
Einstellung der Resonatoren

Ausschließlich MAHA50

Die Resonatoren der Tonlagen C2 bis G#2 sind für optimalen Klang und

Volumen mit einem Feinstimmknopf ausgestattet.

1. Spielen Sie mit nur einem Schlägel eine Reihe von Tönen. Achten Sie dabei auf einen satten Klang der Töne.
2. Ist ein Nachstimmen erforderlich, dann setzen Sie das Spielen einiger Noten fort und stellen Sie dabei die Resonatoröffnung mit dem Feinstimmknopf ein.
3. Lauschen Sie sorgfältig, ob sich eine Änderung des Tons ergibt und stellen Sie mit dem Feinstimmknopf den größtmöglichen Klang ein.
4. Wiederholen Sie das Feinstimmen für alle Tonlagen von C2 bis G#2.



USE AND CARE

Verwendung und Pflege

As with any fine musical instrument, routine care and maintenance is important to ensure a long lifetime for your instrument. As necessary, Adams Musical Instruments recommends the following for your instrument:

- **Mallets:** Only use the appropriate mallets for your instrument. Using excessively hard mallets will cause denting or damage that is not covered by warranty
- **Bars:** As necessary, clean your bars with a soft, lint-free cloth. Do not use oil or wax based polish that can add moisture to the bar. Never use any type of thinner, benzene, or glass cleaner to clean the bar, as it can remove the lacquer finish.
- **Rails:** Apply a fine furniture cleaner with a soft, lint free cloth, and buff clean.
- **Stand:** Clean the metal stand of dust and debris with a soft, lint free cloth.
- **Bar Cord:** Replace the Bar Cords when they show signs of wear.
- **Use and Storage:** Do not use or store your instrument in environments that are excessively hot or cold, excessively humid or dry, or have excessive dust.
- **Transport:**
 1. Use good judgment when moving the instrument: avoid stairs and sloped surfaces, and secure the instrument by its frame during transport.
 2. Make sure that the caster brakes are disengaged for movement—damage can result to the wheels when the brake is not released.
 3. Always carefully lift the instrument over rough or uneven surfaces.
 4. When moving the instrument by vehicle, disassemble and secure each component separately and reassemble at the new location.

Wie jedes empfindliche Musikinstrument bedarf auch Ihre Instrument regelmäßiger Pflege und Wartung, damit Sie lange Freude an Ihrem Instrument haben. Adams Musical Instruments empfiehlt Ihnen für Ihre Instrument folgende Tipps zur Pflege und für einen richtigen Umgang:

- **Schlägel:** Verwenden Sie für Ihr Instrument ausschließlich geeignete Schlägel. Der Einsatz von übermäßig harten Schlägeln verursacht Druck- und sonstige Beschädigungen, die nicht von der Garantie abgedeckt sind.
- **Klangplatten:** Reinigen Sie die Klangplatten bei Bedarf mit einem weichen und fusselfreien Tuch. Setzen Sie keine Öle oder Wachse ein, die den Klangplatten Feuchtigkeit zusetzen. Reinigen Sie niemals die Klangplatten mit Verdünnungsmittel, Benzin oder Glasreiniger, weil Sie dadurch die Lackoberfläche entfernen können.
- **Holme:** Polieren Sie die Holme mit einem weichen und fusselfreien Tuch, das Sie mit einem sanften Möbelreinigungsmittel getränkt haben.
- **Rahmenständer:** Befreien Sie den Rahmenständer aus Metall mit einem weichen und fusselfreien Tuch von Staub und Verschmutzungen.
- **Schnur:** Tauschen Sie Schnuren bei Verschleißanzeichen aus.
- **Einsatz- und Lagerungsbedingungen:** Musikinstrument nicht unter Bedingungen einsetzen oder lagern, die übermäßiger Wärme, Kälte, Feuchtigkeit, Trockenheit oder Staub ausgesetzt sind.
- **Transport:**
 1. Seien Sie beim Transport des Musikinstruments besonders vorsichtig: Vermeiden Sie Treppenstufen sowie abschüssige Böden und sichern Sie das Musikinstrument während des Transports an dessen Rahmen.
 2. Lösen Sie für den Transport die Bremsen der Lenkbremssrollen, da diese sonst beschädigt werden können.
 3. Heben Sie beim Transport über unebenen Flächen das Musikinstrument immer vorsichtig an.
 4. Beim Transport mit einem Fahrzeug müssen Sie die einzelnen Komponenten der Xylophon zerlegen und am Zielort wieder zusammenbauen.

Specifications - Alpha Series Marimba with Apex Frame Spezifikationen - Alpha Serie Marimbaphon mit Apex Frame

| | MAHA50 | MAHA43 |
|--|---|--|
| RANGE TONUMFANG | 5.0 Octave (C4-C8) | 4.3 Octave (F4-C8) |
| TUNING* STIMMUNG* | 442 Hz | 442 Hz |
| BAR MATERIAL KLANGPLATTENMATERIAL | Honduras Rosewood Honduras Palisander | Honduras Rosewood Honduras Palisander |
| BAR SIZES KLANGPLATTENGRÖßEN | 72-40 mm | 67-40 mm |
| FRAME OPTION RAHMENMÖGLICHKEIT | Apex | Apex |
| DIMENSIONS** ABMESSUNGEN** | Low Width 1060mm Große Seite High Width 560mm Kleine Seite Length 2550mm Länge | Low Width 950mm Große Seite High Width 560mm Kleine Seite Length 2230mm Länge |
| HEIGHT ADJUSTMENT*** HÖHENVERSTELLUNG*** | 880-1040 mm | 880-1040 mm |

*442 Hz Standard. 440, 441, 443, 444 by special order

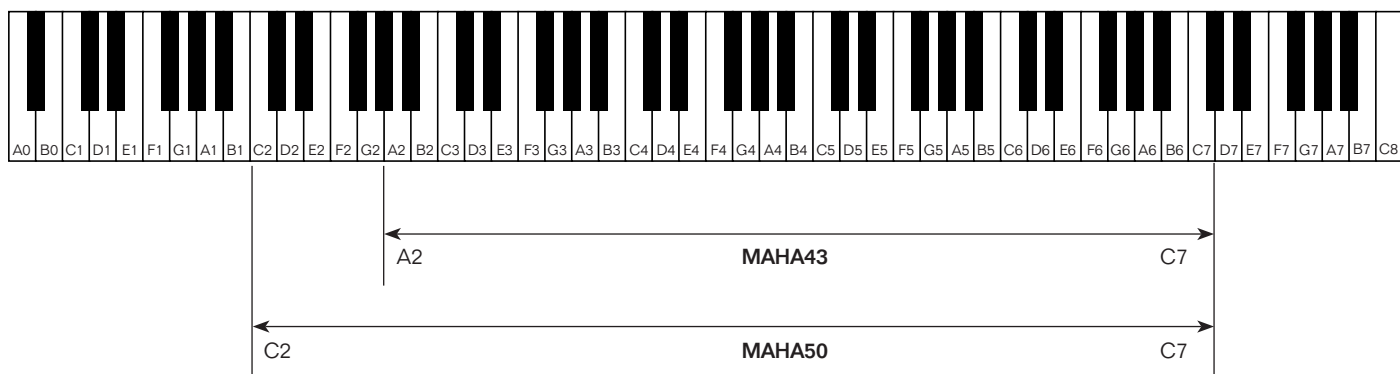
** Low and High Width as measured in the lowest height position

*** Maximum height of instrument as measured to the top of the accidental bars

*442 Hz Standard. 440, 441, 443, 444 auf Anfrage

** Breite der beiden Seiten des Instrument in der niedrigsten Position

*** Maximale Höhe des Instruments gemessen bis zur Oberseite der Halftönen



Specifications subject to change without notice

Änderungen ohne Ankündigung vorbehalten

ACCESSORIES

Zubehör

Marimba | Robert Van Sice Signature



Very dark M11/R11
 Dark M12/R12
 Medium soft M13/R13
 Medium bright M14/R14
 Bright M15/R15
 Very bright M16/R16
 Very soft M21/R21
 Soft M22 /R22
 Medium soft M23/R23
 Medium M24/R24
 Medium hard M25/R25
 Hard M26/R26

Marimba | Bogdan Bacanu



Bass soft M100/R100
 Bright soft M110/R110
 Soft M120/R120
 Medium soft M130/R130
 Medium M140/R140
 Medium hard M150/R150
 Hard M160/R160
 Extra hard M170/R170

4MTST

Table for Mallets and Accessories
 Tisch für Mallets und zubehör



4MLTASSP

Mallet Smart Bag
 Smart Schlägeltasche



4MLTASLBB

Mallet Bag - Bogdan Bacanu
 Schlägeltasche - Bogdan Bacanu



MAHA50: 4XMCD570
 MAHA43: 4XMCD470
 Cord for Marimba
 Schnur für Marimbaphon

WARRANTY

Garantie

Adams Musical Instruments is pleased to guarantee all Percussion Instrument for a period of one year from the original purchase date from your authorized Adams dealer.

This warranty specifically excludes:

- Wear from normal use
- Damage from neglect, abuse, accident, or improper maintenance
- Exposure to extremes in temperate or humidity
- Heads, Mallets, and Keyboard Bars

Adams Musical Instruments reserves the right to determine whether the asserted defects were caused by the above mentioned conditions or not. Please contact the authorized Adams dealer from which your instrument was originally purchased for warranty service. Warranty coverage may vary from country to country; please contact your dealer/distributor for relevant details.

Folgende Umstände und Komponenten sind vom Garantieumfang ausgeschlossen:

- *normaler Verschleiß.*
- *Beschädigungen aufgrund falscher Verwendung, Schadensfall oder unsachgemäßer Pflege und Wartung.*
- *Beschädigungen des Musikinstruments aufgrund extremer Temperatur- und Feuchtigkeitswerte.*
- *Felle, Schlägel und Klangplatten.*

Adams Musical Instruments behält sich das Recht auf eigene Beurteilung vor, ob die Beschädigungen von den oben genannten Umständen stammen. Nehmen Sie bei Inanspruchnahme von Garantieleistungen bitte Kontakt zu einem autorisierten Adams-Händler auf. Der Garantieumfang kann von Land zu Land unterschiedlich ausfallen. Weitere Einzelheiten erfahren Sie von Ihrem Händler bzw. Vertriebspartner.



ADAMS MUSICAL INSTRUMENTS

Aziëstraat 17-19
NL-6014 DA Ittervoort
The Netherlands
T +31 (0)475 56 0710

export@adams.nl
www.adams-music.com



ADAMSPERCUSSION

#isplayadams