

# MANUAL

CONCERT / SOLIST MARIMBA & XYLOPHONE

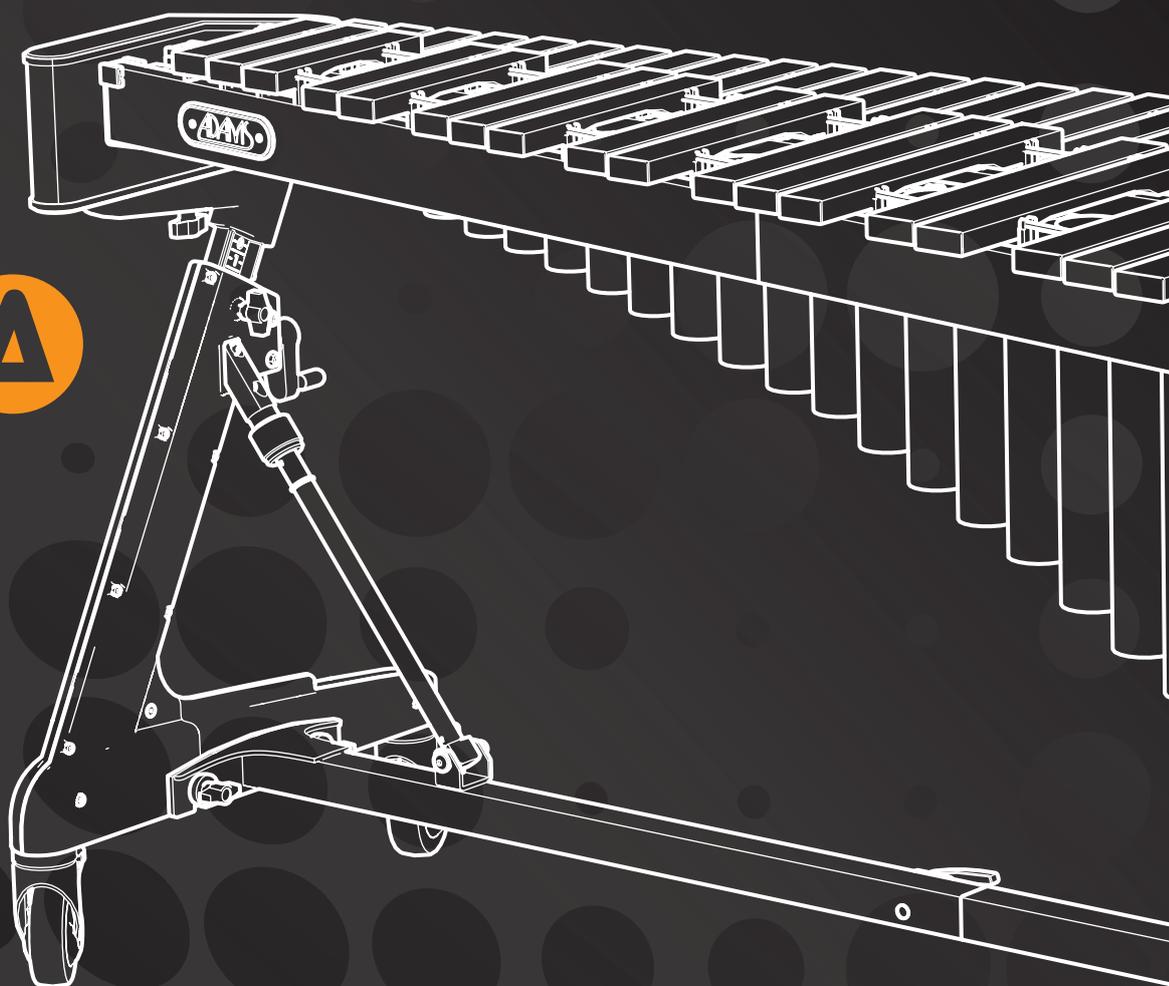
APEX FRAME



# HANDBUCH

CONCERT / SOLIST MARIMBAPHON & XYLOPHON

APEX FRAME



# PREFACE

## Vorwort

Thank you for choosing a new Adams Musical Instrument. We hope that you will gain pleasure and enjoyment from your new instrument, and we are confident that it will bring you many years of musical satisfaction. All Adams Musical Instruments are cleverly designed to the smallest detail, and are constructed with care and the highest levels of craftsmanship in Thorn, Holland.

Adams Musical Instruments are the choice of world-class soloists, orchestras, educators, and composers because of the firm's continued dedication to producing the finest sounding instruments possible through innovation and superior craftsmanship. Andre Adams, the company's founder, began repairing brass instruments in 1970, and gained experience as an instrument maker with many well-known firms in Europe. Music was his hobby, engineering his passion. The importance of scientific innovation in establishing production quality and continuity, along with important relationships with top professional and amateur musicians, has led the company to emerge as one of the world's largest percussion instrument manufacturers. Adams' corporate vision is passion for music: creating instruments by musicians, for musicians. Experience Adams—Experience The Sound of Quality.

Vielen Dank dass Sie sich für ein neues Musikinstrumente von Adams entschieden haben! Wir hoffen, dass Sie viel Vergnügen und Freude an Ihrem neuen Musikinstrument haben werden. Doch wir können Ihnen jetzt schon versprechen, dass Ihnen Ihr Instrument viele Jahre lang höchsten musikalischen Klanggenuss beschern wird! Alle Musikinstrumente von Adams wurden sorgfältig, bis ins kleinste Detail entworfen, und werden auf höchstem handwerklichem Niveau im niederländischen Thorn gefertigt.

Solisten, Komponisten, Orchester und Musikschulen von Weltrang entscheiden sich für Musikinstrumente von Adams, da die Firma schon seit jeher nur die bestklingendsten Instrumente, mit innovativen Verfahren und handwerklichem Geschick produziert. 1970 begann Gründer André Adams mit der Reparatur von Blasinstrumenten und erweiterte bei vielen renommierten Instrumentenbauern Europas seine Erfahrungen als Instrumentenmacher. Wenn auch Musik schon immer das Hobby von André Adams war, so ist die Konstruktion von Musikinstrumenten seine Leidenschaft. Die Bedeutung, die Adams neben seinen guten Kontakten zu Profi- und Amateurmusikern der Spitzenklasse, sowie den technisch-wissenschaftlichen Innovationen als wesentlichen Beitrag zu einer kontinuierlichen Produktqualität beimaß, ließen das Unternehmen zu einem der weltgrößten Schlaginstrumentenhersteller werden. Die Unternehmensvision von Adams lautet schlicht und einfach: Leidenschaft für Musik, sowie das Motto: Musikinstrumente, die von Musikern für Musiker geschaffen werden! Erleben Sie ein hochqualitatives Klangerlebnis - Erleben Sie Adams!

# CONTENTS

## Inhalt

- 3** Nomenclature
- 4** Packing Contents
- 6** Assembly
- 11** Use and Care
- 12** Specifications
- 15** Accessories
- 16** Warranty

Scan this QR code to check for the latest version of this manual, or visit:  
[www.adams.nl/manuals/](http://www.adams.nl/manuals/)



- 3** Verzeichnis
- 4** Verpackungsinhalt
- 6** Zusammenbau
- 11** Verwendung und Pflege
- 12** Spezifikationen
- 15** Zubehör
- 16** Garantie

Scannen Sie diesen QR-Code ein, um die neueste Ausgabe dieses Handbuchs zu erhalten. Oder besuchen Sie:  
[www.adams.nl/manuals/](http://www.adams.nl/manuals/)



# NOMENCLATURE

## Nomenklatur

### Marimba Concert 4.3, Marimba Solist 4.3

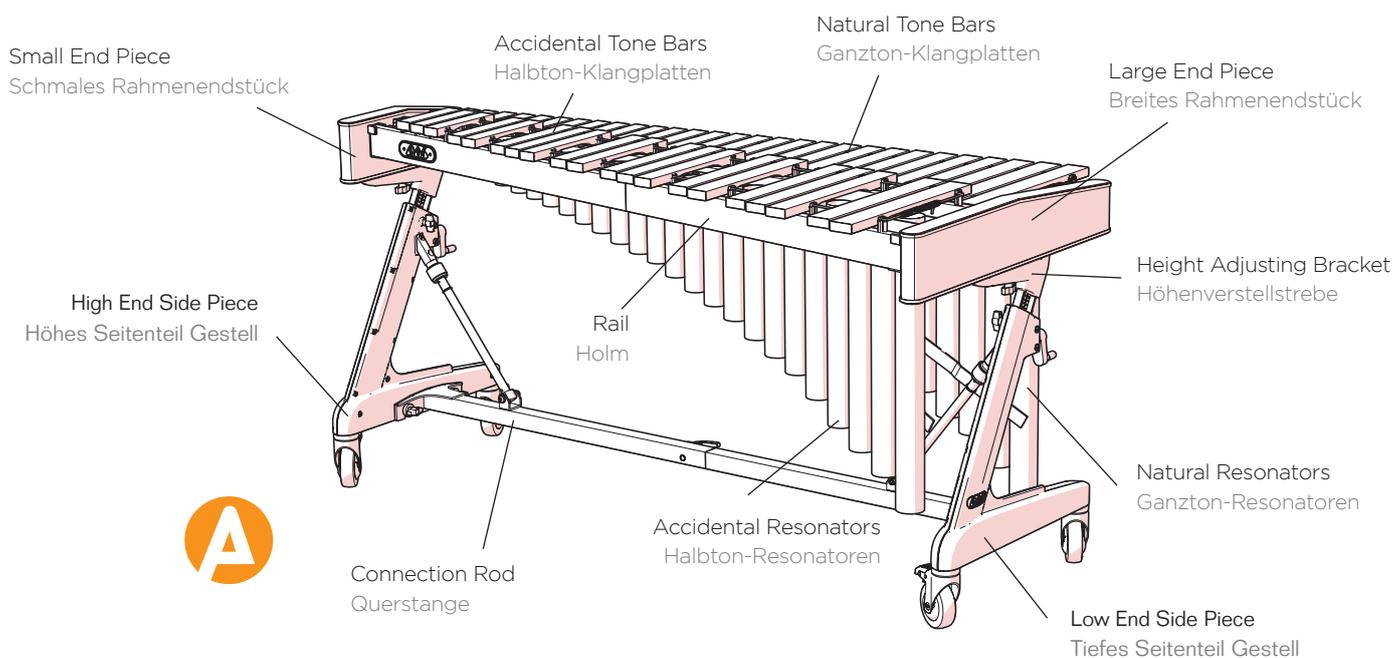
### Xylophone Concert 4.0, Xylophone Solist 4.0, 3.5

MCHA43 is used for illustrative purposes in this manual. Other models will differ in appearance from the illustrations, but assembly process, use, and care are the same.

### Marimbaphon Concert 4.3, Marimbaphon Solist 4.3

### Xylophon Concert 4.0, Xylophon Solist 4.0, 3.5

MCHA43 wird nur zu Illustrationszwecken in diesem Manual verwendet. Die Illustrationen entsprechen den anderen Modellen nicht, aber das Montage Verfahren, der Gebrauch und die Pflege sind die gleiche.



Bar Support  
Klangplatten-Halterung

Corner Pin  
Eckstift

Cord  
Schnur

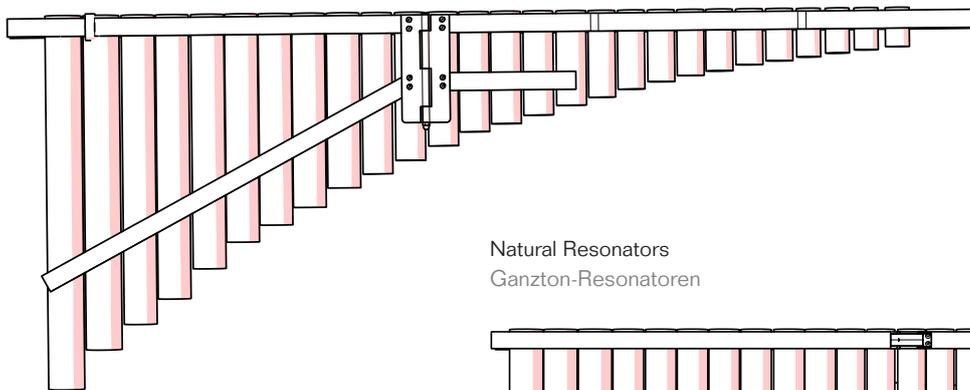
## Confirmation of packing contents

The cartons of your new instrument contain the components pictured below.

## Überprüfung des Verpackungsinhalts

Die Verpackung Ihres neuen Musikinstruments muss die untenstehend abgebildeten Komponenten enthalten.

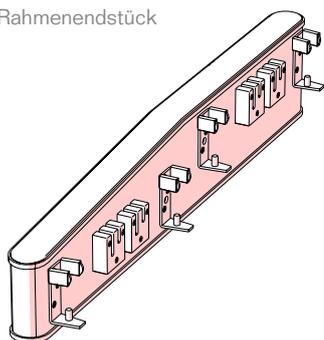
Accidental Resonators  
Halbton-Resonatoren



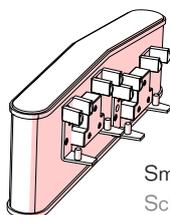
Natural Resonators  
Ganzton-Resonatoren



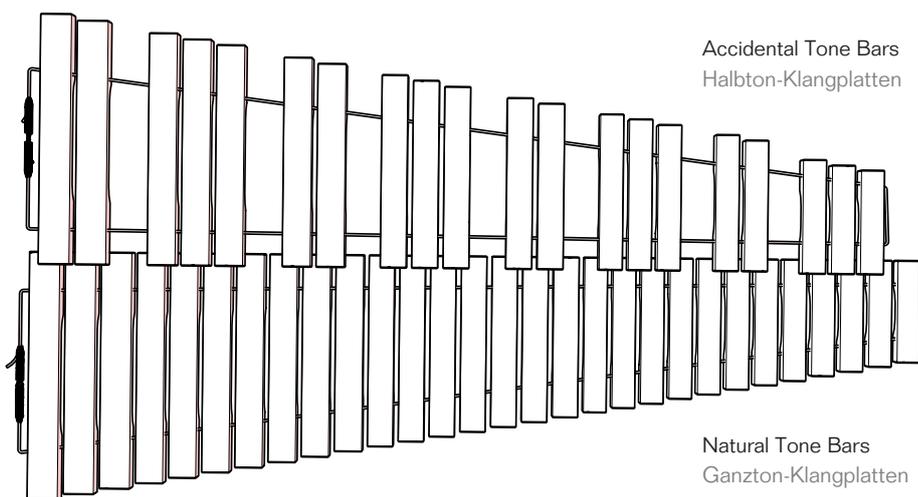
Large End Piece  
Breites  
Rahmenendstück



Small End Piece  
Schmales  
Rahmenendstück

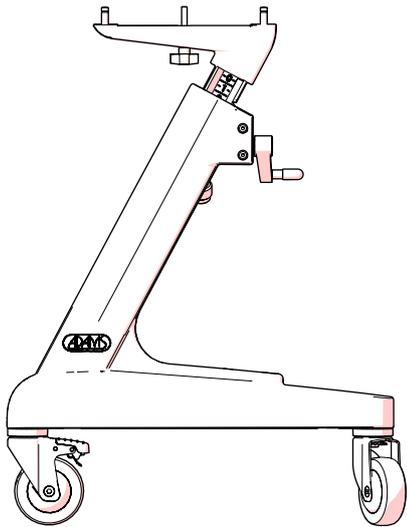


Accidental Tone Bars  
Halbton-Klangplatten

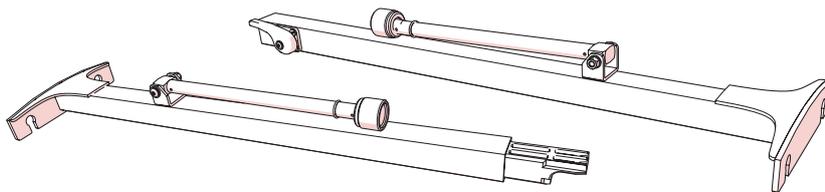
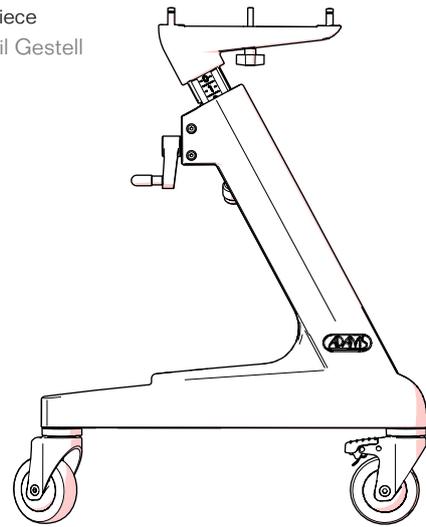


Natural Tone Bars  
Ganzton-Klangplatten

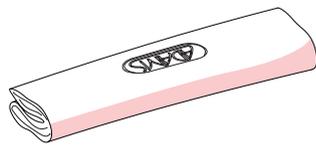
Low End Side Piece  
Tiefes Seitenteil Gestell



High End Side Piece  
Höhes Seitenteil Gestell

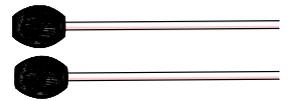


Connection Rod  
Querstange

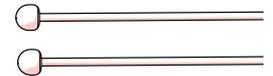


Cover  
Hülle

Mallets for Marimba Instruments  
Schlägel für Marimbaphon Instrumente

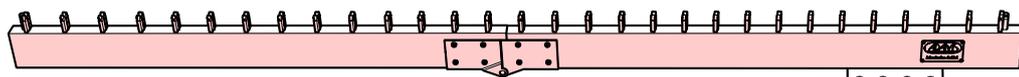


or  
oder

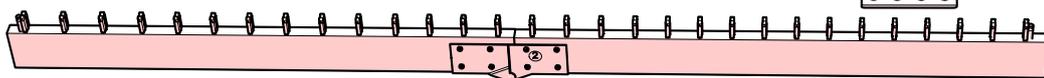


Mallets for Xylophone Instruments  
Schlägel für Xylophon Instrumente

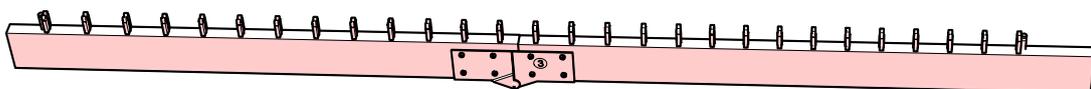
Rail 1  
Holm 1



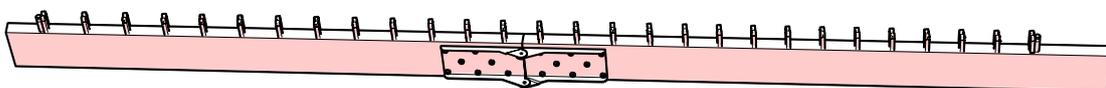
Rail 2  
Holm 2



Rail 3  
Holm 3



Rail 4  
Holm 4



# ASSEMBLY AND ADJUSTMENT

## Zusammenbau und Instrumentenstimmung

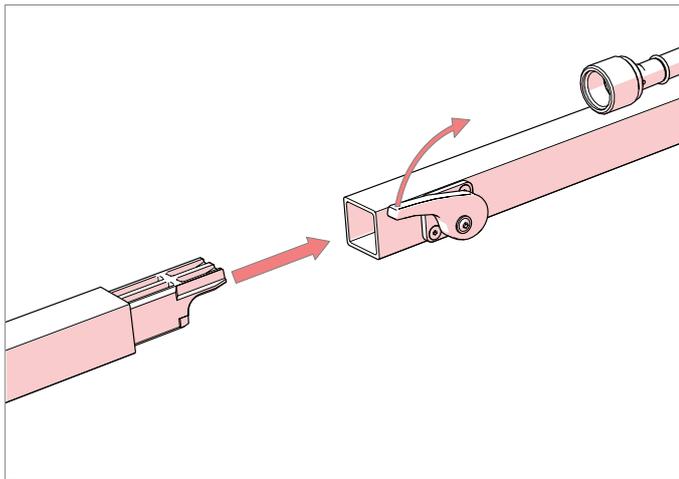
### 1 Assemble Apex Frame Das Apex Gestell montieren



#### 1.1

Assemble the connection rod. Pull the lever up, insert the tab into the locking mechanism, and then release the lever. The lever will automatically return to its original position and lock the two pieces together.

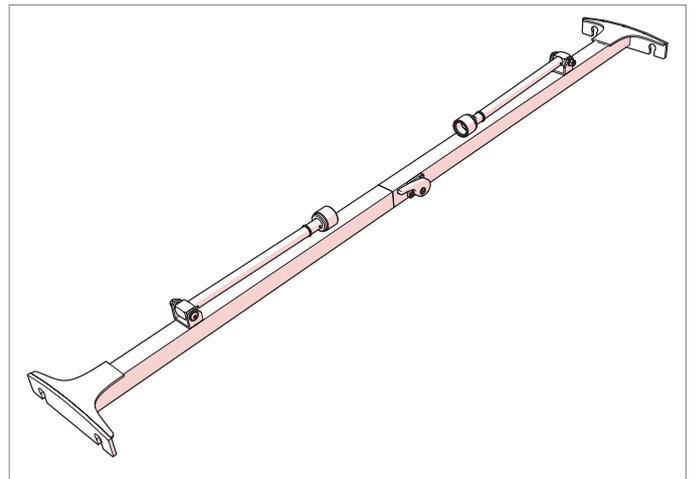
Montieren Sie die Verbindungsstange. Ziehen Sie den Hebel nach oben, verbinden Sie die beiden Enden der Stange miteinander und lassen Sie den Hebel wieder los. Der Hebel kehrt automatisch in seine ursprüngliche Position zurück und verriegelt die beiden Teile miteinander.



#### 1.2

Position the connection rod locking mechanism on the musician side of the instrument.

Positionieren Sie den Verriegelungsmechanismus der Verbindungsstange auf der Spielerseite des Instruments.

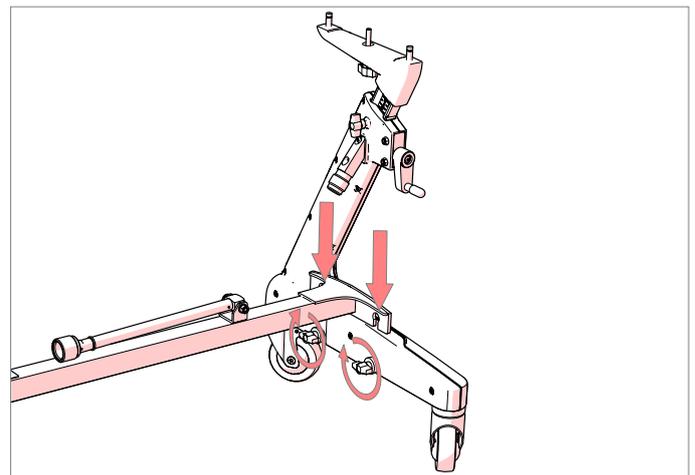


---

#### 1.3

Attach the connection rod to the side pieces. Release the wing screws and then insert the end of the rod between the washers and the side piece. Tighten all wingscrews.

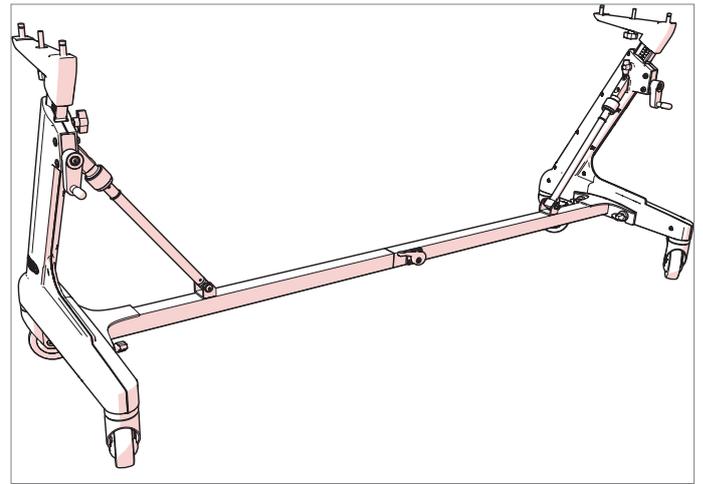
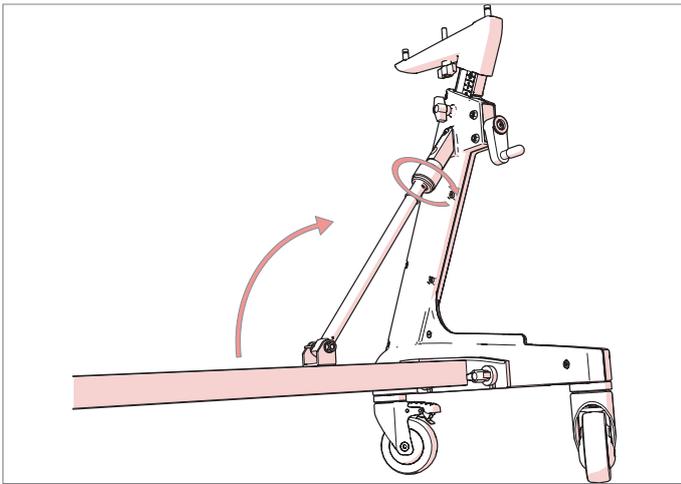
Befestigen Sie die Verbindungsstange an den Seitenteilen. Lassen Sie das Ende der Stange zwischen die Unterlegscheibe und das Seitenteil ein-fallen. Ziehen Sie alle Flügelsschrauben an.



## 1.4

Attach the integrated shore braces to the side pieces. Rotate the shore into position and tighten the screw fitting.

Befestigen Sie die integrierte Stützhalterung an den Seitenteilen. Bringen Sie die Stützhalterung in die richtige Position und ziehen Sie die Verschraubung fest.

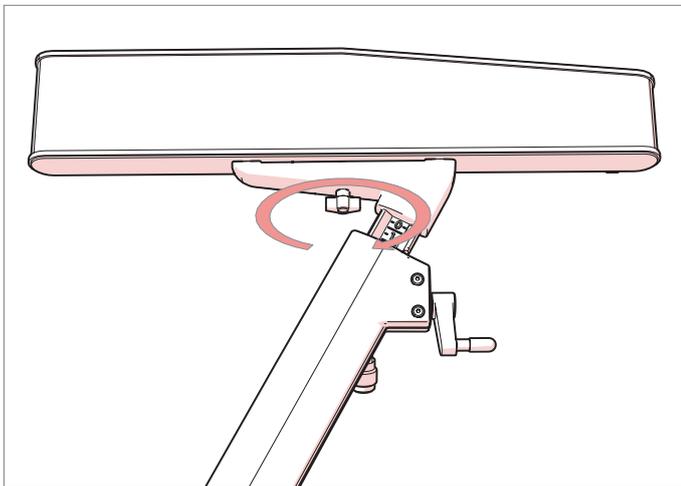


## 2 Assemble Upper part Montieren Sie das obere Teil

### 2.1

Install the large and small end pieces and tighten the wing screws.

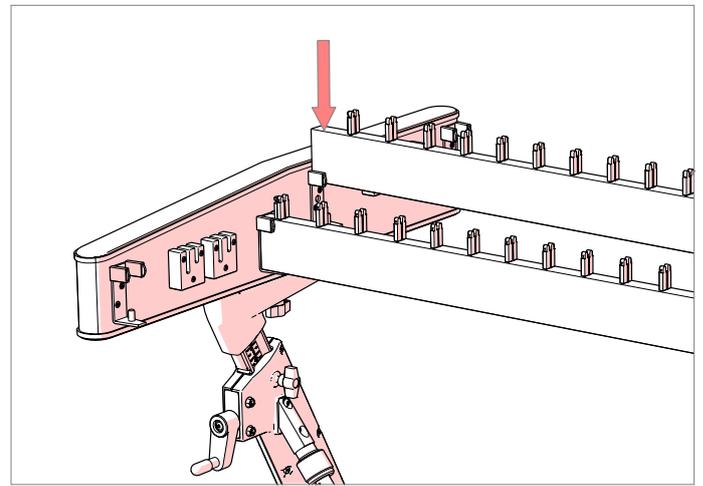
Montieren Sie das breite und das schmale Rahmenendstück und ziehen Sie die Flügelschrauben an.



### 2.2

Install rails 2 and 3.

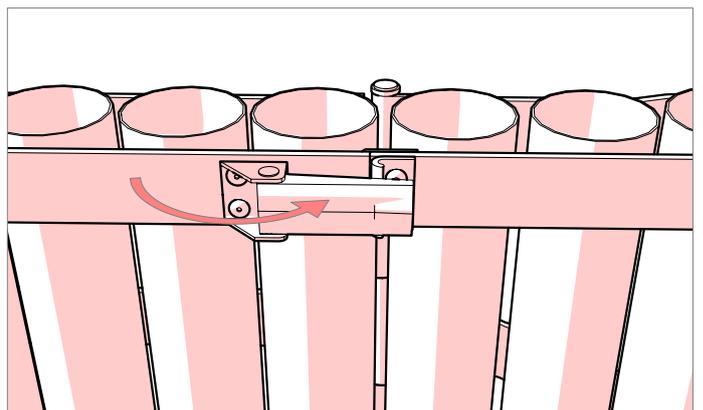
Montieren Sie Holme 2 und 3.



### 2.3

Secure the hinges of the natural and accidental resonator sections with the integrated clamps.

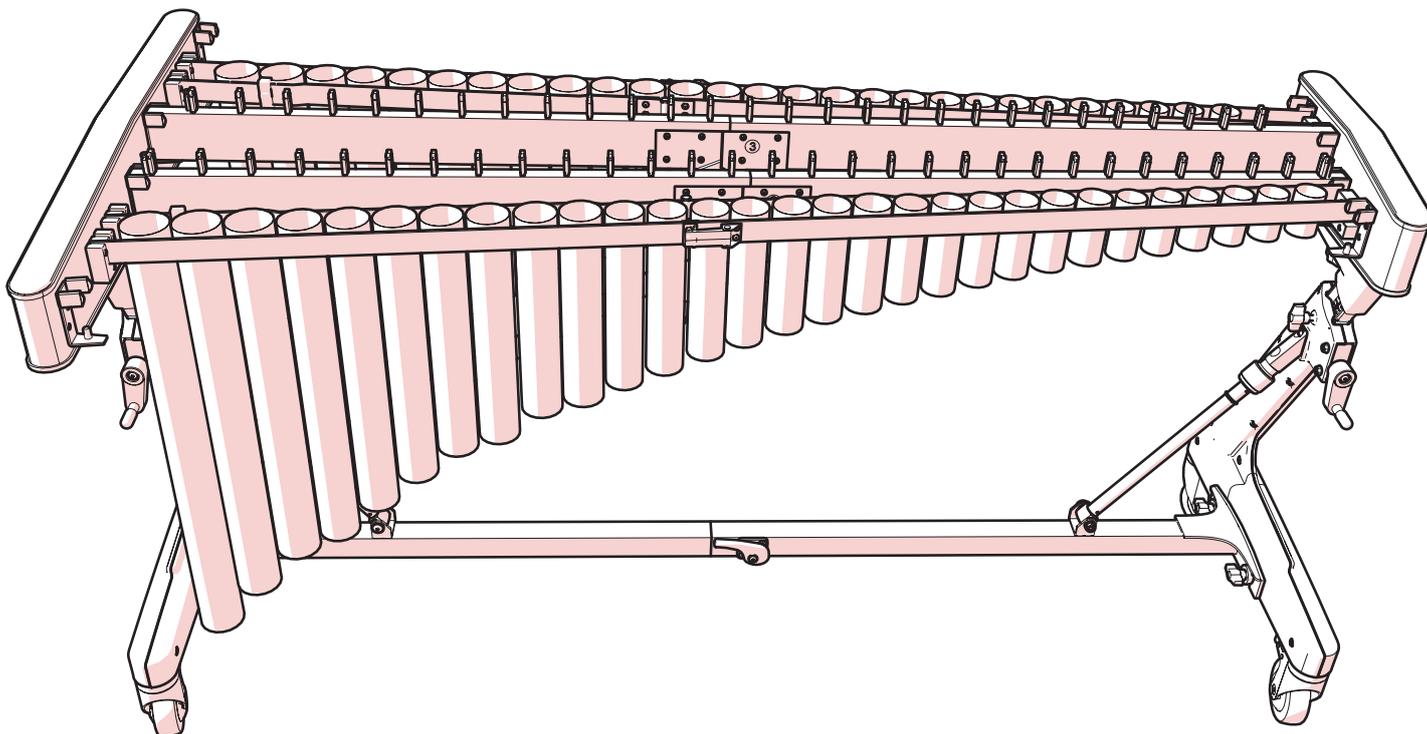
Sichern Sie die Scharniere der Ganzton- und Halbton-Resonatoren mit den beigelegten Klemmstücken.



## 2.4

Install the resonators on the end piece supports.

Montieren Sie die Resonatoren an den Rahmenendstück-Halterungen.



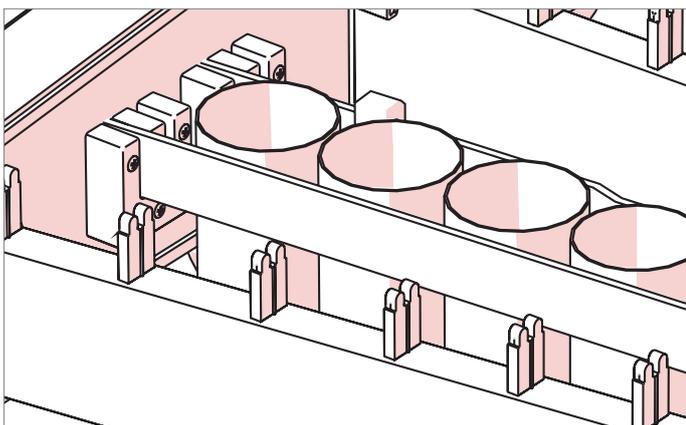
### Resonator Adjustment

Concert and Solist Series Marimbas and Concert Series Xylophone feature adjustable height resonator mounts for different temperatures. The resonator mounts on the end pieces have high and low positions. Use the high position for higher temperatures and humidity, and the lower position for cooler to moderate temperatures and humidity. Always remove bars and rail spacers prior to adjusting the resonator position.

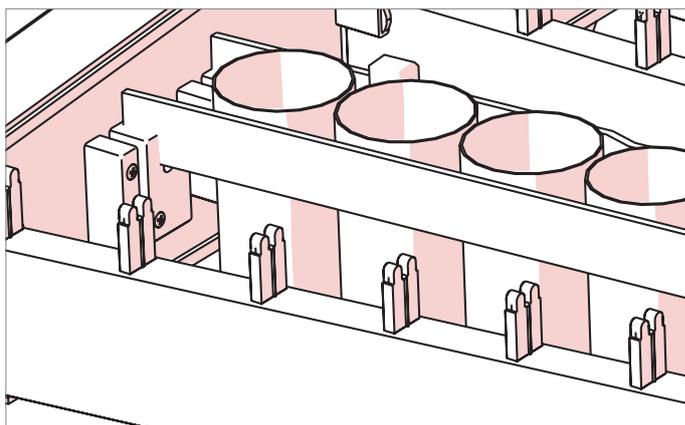
### Einstellung der Resonatoren

Bei den Instrumenten der Concert Serie und bei der Marimba Solist können die Resonanzröhren in der Höhe verstellt werden. Die Resonator-Aufhängungen an beiden Rahmenendstücken haben eine hohe und eine tiefe Position. Verwenden Sie die hohe Position bei hoher Temperatur und Feuchtigkeit, und die tiefe Position bei kälterer Temperatur. Bitte entfernen Sie die Klangplatten und Abstandhalter zwischen den Holme, bevor Sie die Höhe der Resonanzröhren verstellen.

Position for cool to moderate temperatures and humidity  
Position bei niedriger bis mittlerer Temperatur und Feuchtigkeit



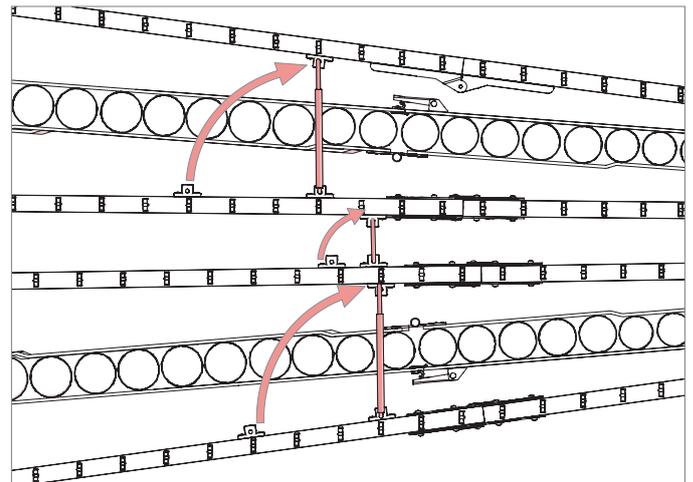
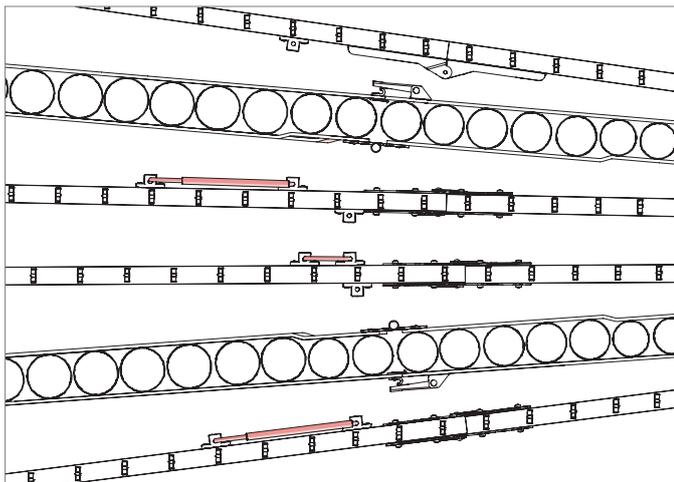
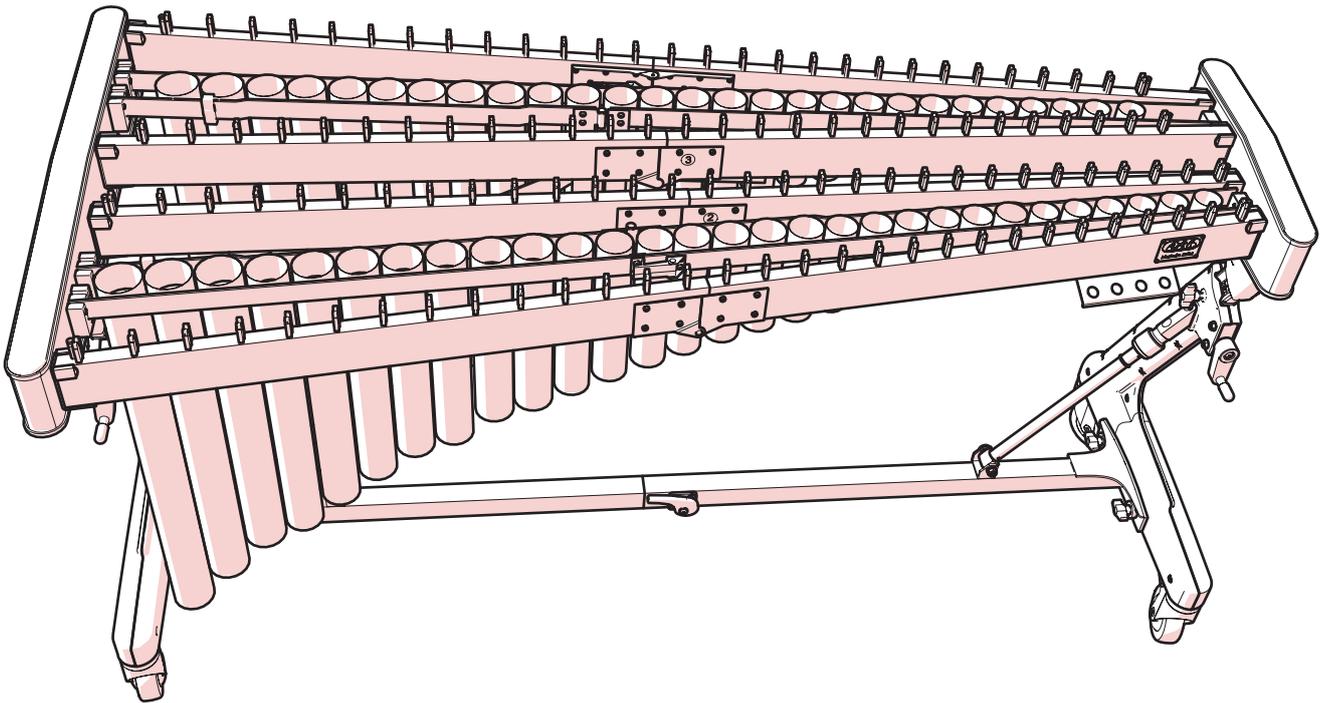
Position for higher temperatures and humidity  
Position bei höherer Temperatur und Feuchtigkeit



## 2.5

Install rails 1 and 4 and connect all rail spacers.

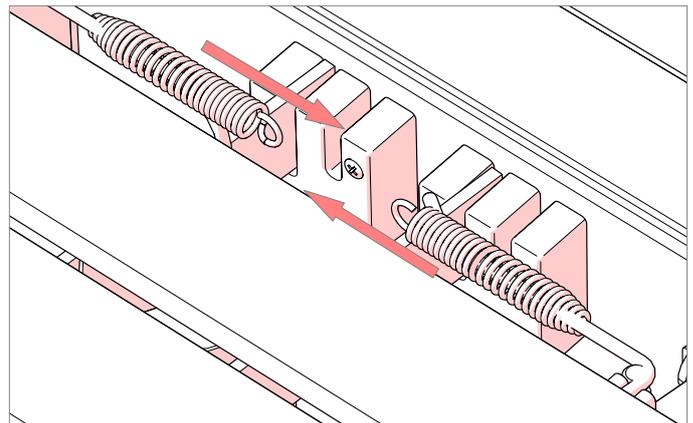
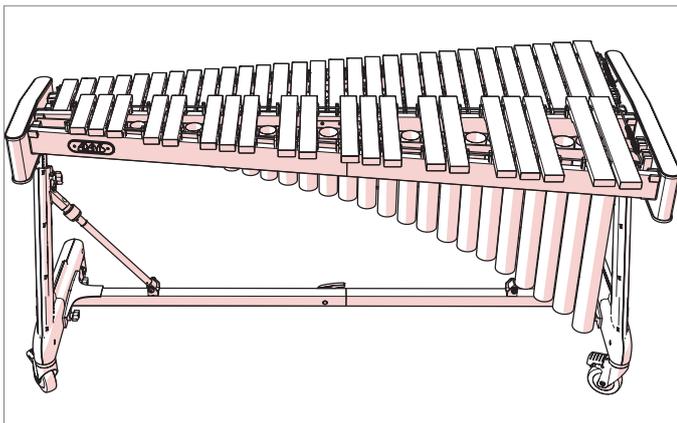
Montieren Sie Holm 1 sowie Holm 4 und verbinden Sie diese mit den Holme-Abstandshaltern.



## 2.6

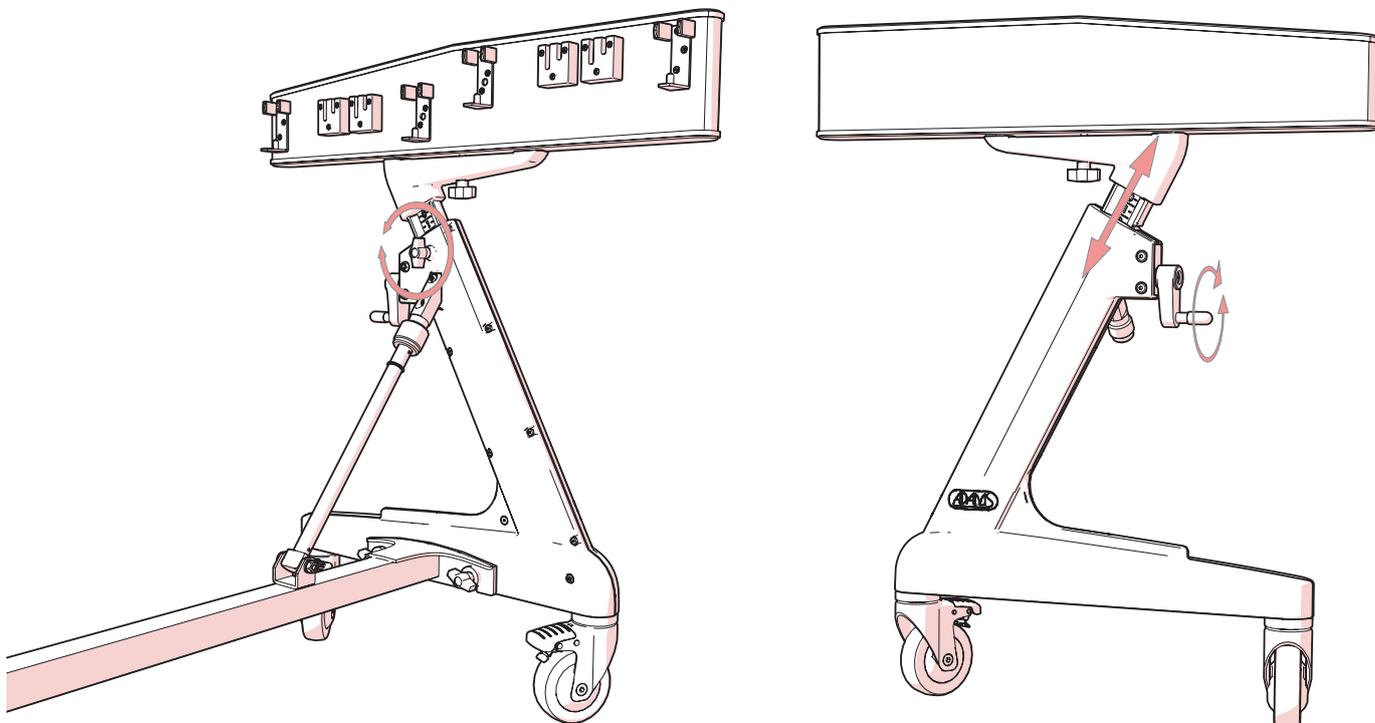
Bars: Install the natural bars first, followed by the accidental bars. Pull slack out of cord and connect end springs.

Klangplatten: Installieren Sie zuerst die Ganzton-Klangplatten, gefolgt von den Halbton-Klangplatten. Ziehen Sie die Schnur straff und verbinden Sie die Endfedern.



### 3 Height Adjustment Höhenverstellung

Loosen the wing screws, adjust to playing height, and secure in place again with the wing screws.  
Lösen Sie die Flügelschrauben, stellen Sie die Spielhöhe ein und sichern Sie diese mit der Flügelschrauben.



The Apex Height Adjustment Mechanism allows for easy and precise adjustment to the player's height.

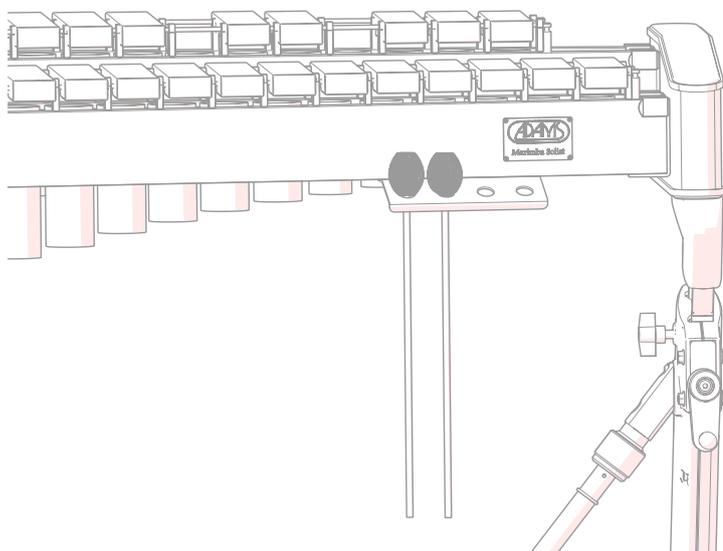
**Do not adjust one side of the instrument more than 4 marks at one time without equal adjustment on other side.**

EXAMPLE: If adjusting from 0 to 8, adjust one side from 0 to 4, the other side from 0 to 4, and then repeat the process from 4 to 8.

Der Apex-Höhenverstellung von Adams bietet eine einfache und präzise Einstellung des Instruments auf die Körpergröße des Spielers.

**Verstellen Sie nicht einseitig die Instrumentenhöhe um mehr als 4 Markierungen, ohne auch im gleichen Maße die andere Instrumentenseite zu verstellen!**

Beispiel: Wenn Sie die Höhe von Markierung 0 auf Markierung 8 verstellen möchten, müssen Sie erst die eine Seite und anschließend die andere Seite von 0 auf 4 verstellen. Wiederholen Sie das Verfahren für die Markierungen von 4 auf 8.



# USE AND CARE

## Verwendung und Pflege

As with any fine musical instrument, routine care and maintenance is important to ensure a long lifetime for your instrument. As necessary, Adams Musical Instruments recommends the following for your instrument:

- **Mallets:** Only use the appropriate mallets for your instrument. Using excessively hard mallets will cause denting or damage that is not covered by warranty
- **Bars:** As necessary, clean your bars with a soft, lint-free cloth. Do not use oil or wax based polish that can add moisture to the bar. Never use any type of thinner, benzene, or glass cleaner to clean the bar, as it can remove the lacquer finish.
- **Rails:** Apply a fine furniture cleaner with a soft, lint free cloth, and buff clean.
- **Stand:** Clean the metal stand of dust and debris with a soft, lint free cloth.
- **Bar Cord:** Replace the Bar Cords when they show signs of wear.
- **Use and Storage:** Do not use or store your instrument in environments that are excessively hot or cold, excessively humid or dry, or have excessive dust.
- **Transport:**
  1. Use good judgment when moving the instrument: avoid stairs and sloped surfaces, and secure the instrument by its frame during transport.
  2. Make sure that the caster brakes are disengaged for movement—damage can result to the wheels when the brake is not released.
  3. Always carefully lift the instrument over rough or uneven surfaces.
  4. When moving the instrument by vehicle, disassemble and secure each component separately and reassemble at the new location.

Wie jedes empfindliche Musikinstrument bedarf auch Ihre Instrument regelmäßiger Pflege und Wartung, damit Sie lange Freude an Ihrem Instrument haben. Adams Musical Instruments empfiehlt Ihnen für Ihre Instrument folgende Tipps zur Pflege und für einen richtigen Umgang:

- **Schlägel:** Verwenden Sie für Ihr Instrument ausschließlich geeignete Schlägel. Der Einsatz von übermäßig harten Schlägeln verursacht Druck- und sonstige Beschädigungen, die nicht von der Garantie abgedeckt sind.
- **Klangplatten:** Reinigen Sie die Klangplatten bei Bedarf mit einem weichen und fusselfreien Tuch. Setzen Sie keine Öle oder Wachse ein, die den Klangplatten Feuchtigkeit zusetzen. Reinigen Sie niemals die Klangplatten mit Verdünnungsmittel, Benzin oder Glasreiniger, weil Sie dadurch die Lackoberfläche entfernen können.
- **Holme:** Polieren Sie die Holme mit einem weichen und fusselfreien Tuch, das Sie mit einem sanften Möbelreinigungsmittel getränkt haben.
- **Rahmenständer:** Befreien Sie den Rahmenständer aus Metall mit einem weichen und fusselfreien Tuch von Staub und Verschmutzungen.
- **Schnur:** Tauschen Sie Schnurn bei Verschleißanzeichen aus.
- **Einsatz- und Lagerungsbedingungen:** Musikinstrument nicht unter Bedingungen einsetzen oder lagern, die übermäßiger Wärme, Kälte, Feuchtigkeit, Trockenheit oder Staub ausgesetzt sind.
- **Transport:**
  1. Seien Sie beim Transport des Musikinstruments besonders vorsichtig: Vermeiden Sie Treppenstufen sowie abschüssige Böden und sichern Sie das Musikinstrument während des Transports an dessen Rahmen.
  2. Lösen Sie für den Transport die Bremsen der Lenkbremssrollen, da diese sonst beschädigt werden können.
  3. Heben Sie beim Transport über unebenen Flächen das Musikinstrument immer vorsichtig an.
  4. Beim Transport mit einem Fahrzeug müssen Sie die einzelnen Komponenten der Xylophon zerlegen und am Zielort wieder zusammenbauen.

Specifications - Concert and Solist Series Marimbas with Apex Frame  
 Spezifikationen - Concert und Solist Serie Maribaphone mit Apex Frame

	MCHA43	MCPA43	MCKA43	MSHA43	MSPA43
<b>RANGE</b> TONUMFANG	4.3 Octave (A2-C7)				
<b>TUNING*</b> STIMMUNG*	442 Hz				
<b>BAR MATERIAL</b> KLANGPLATTENMATERIAL	Honduras Rosewood Honduras Palisander	African Padouk Padouk	Synthetic Zelon Zelon	Honduras Rosewood Honduras Palisander	African Padouk Padouk
<b>BAR SIZES</b> KLANGPLATTENGRÖßEN	67-40 mm	67-40 mm	67-40 mm	58-40 mm	58-40 mm
<b>FRAME OPTION</b> RAHMENMÖGLICHKEIT	Apex	Apex	Apex	Apex	Apex
<b>DIMENSIONS**</b> ABMESSUNGEN**	Low Width 905mm Große Seite  High Width 560mm Kleine Seite  Length 2090mm Länge	Low Width 905mm Große Seite  High Width 560mm Kleine Seite  Length 2090mm Länge	Low Width 905mm Große Seite  High Width 560mm Kleine Seite  Length 2090mm Länge	Low Width 905mm Große Seite  High Width 560mm Kleine Seite  Length 1860mm Länge	Low Width 905mm Große Seite  High Width 560mm Kleine Seite  Length 1860mm Länge
<b>HEIGHT ADJUSTMENT***</b> HÖHENVERSTELLUNG***	850-1010 mm				

\*442 Hz Standard. 440, 441, 443, 444 by special order

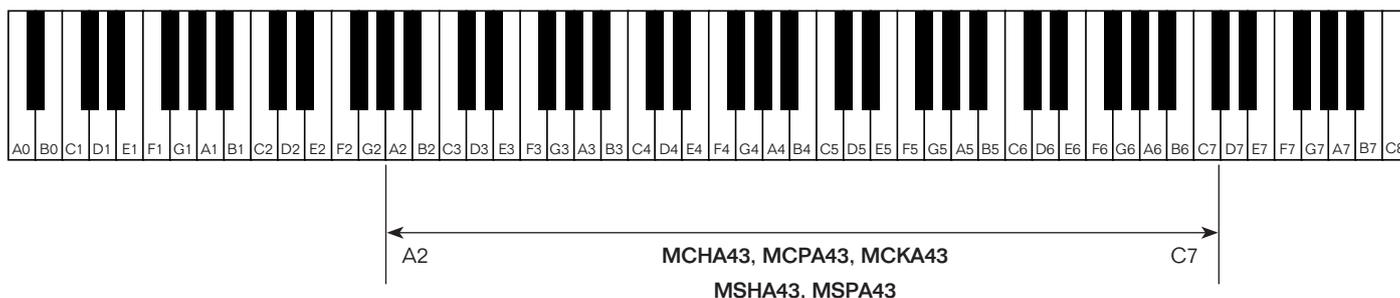
\*\* Low and High Width as measured in the lowest height position

\*\*\* Maximum height of instrument as measured to the top of the accidental bars

\*442 Hz Standard. 440, 441, 443, 444 auf Anfrage

\*\* Breite der beiden Seiten des Instrument in der niedrigsten Position

\*\*\* Maximale Höhe des Instruments gemessen bis zur Oberseite der Halftönen



Specifications subject to change without notice  
 Änderungen ohne Ankündigung vorbehalten

Specifications - Concert and Solist Series Xylophones with Apex Frame - Quint Tuning  
 Spezifikationen - Concert und Solist Serie Xylophone mit Apex Frame - Quint Stimmung

	XC1HA40	XS1HA40	XS1HA35	XS1KA35
<b>RANGE</b> TONUMFANG	4.0 Octave (C4-C8)	4.0 Octave (C4-C8)	3.5 Octave (F4-C8)	3.5 Octave (F4-C8)
<b>TUNING*</b> STIMMUNG*	442 Hz	442 Hz	442 Hz	442 Hz
<b>BAR MATERIAL</b> KLANGPLATTENMATERIAL	Honduras Rosewood Honduras Palisander	Honduras Rosewood Honduras Palisander	Honduras Rosewood Honduras Palisander	Synthetic Zelon Zelon
<b>BAR SIZES</b> KLANGPLATTENGRÖßEN	48-40 mm	43-38.5 mm	38.5 mm	38.5 mm
<b>FRAME OPTION</b> RAHMENMÖGLICHKEIT	Apex	Apex	Apex	Apex
<b>DIMENSIONS**</b> ABMESSUNGEN**	Low Width 900mm Große Seite  High Width 560mm Kleine Seite  Length 1660mm Länge	Low Width 755mm Große Seite  High Width 560mm Kleine Seite  Length 1580mm Länge	Low Width 675mm Große Seite  High Width 560mm Kleine Seite  Length 1420mm Länge	Low Width 675mm Große Seite  High Width 560mm Kleine Seite  Length 1420mm Länge
<b>HEIGHT ADJUSTMENT***</b> HÖHENVERSTELLUNG***	855-1015 mm	855-1015 mm	855-1015 mm	855-1015 mm

\*442 Hz Standard. 440, 441, 443, 444 by special order

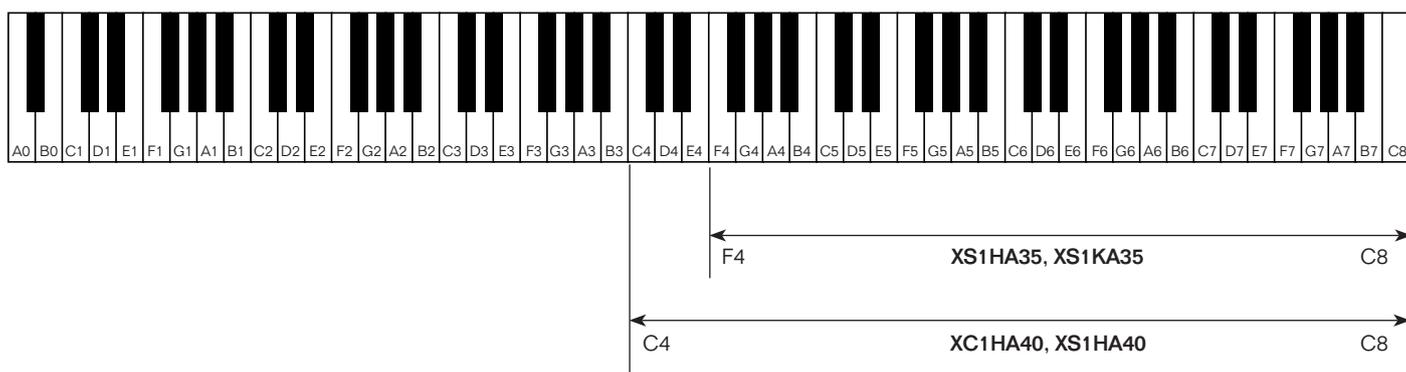
\*\* Low and High Width as measured in the lowest height position

\*\*\* Maximum height of instrument as measured to the top of the accidental bars

\*442 Hz Standard. 440, 441, 443, 444 auf Anfrage

\*\* Breite der beiden Seiten des Instrument in der niedrigsten Position

\*\*\* Maximale Höhe des Instruments gemessen bis zur Oberseite der Halftönen



Specifications subject to change without notice  
 Änderungen ohne Ankündigung vorbehalten

Specifications - Concert and Solist Series Xylophones with Apex Frame - Octave Tuning  
 Spezifikationen - Concert und Solist Serie Xylophone mit Apex Frame - Oktav Stimmung

	XC2HA40	XS2HA40	XS2HA35	XS2KA35
<b>RANGE</b> TONUMFANG	4.0 Octave (C4-C8)	4.0 Octave (C4-C8)	3.5 Octave (F4-C8)	3.5 Octave (F4-C8)
<b>TUNING*</b> STIMMUNG*	442 Hz	442 Hz	442 Hz	442 Hz
<b>BAR MATERIAL</b> KLANGPLATTENMATERIAL	Honduras Rosewood Honduras Palisander	Honduras Rosewood Honduras Palisander	Honduras Rosewood Honduras Palisander	Synthetic Zelon Zelon
<b>BAR SIZES</b> KLANGPLATTENGRÖßEN	48-40 mm	43-38.5 mm	38.5 mm	38.5 mm
<b>FRAME OPTION</b> RAHMENMÖGLICHKEIT	Apex	Apex	Apex	Apex
<b>DIMENSIONS**</b> ABMESSUNGEN**	Low Width 900mm Große Seite  High Width 560mm Kleine Seite  Length 1660mm Länge	Low Width 755mm Große Seite  High Width 560mm Kleine Seite  Length 1580mm Länge	Low Width 675mm Große Seite  High Width 560mm Kleine Seite  Length 1420mm Länge	Low Width 675mm Große Seite  High Width 560mm Kleine Seite  Length 1420mm Länge
<b>HEIGHT ADJUSTMENT***</b> HÖHENVERSTELLUNG***	855-1015 mm	855-1015 mm	855-1015 mm	855-1015 mm

\*442 Hz Standard. 440, 441, 443, 444 by special order

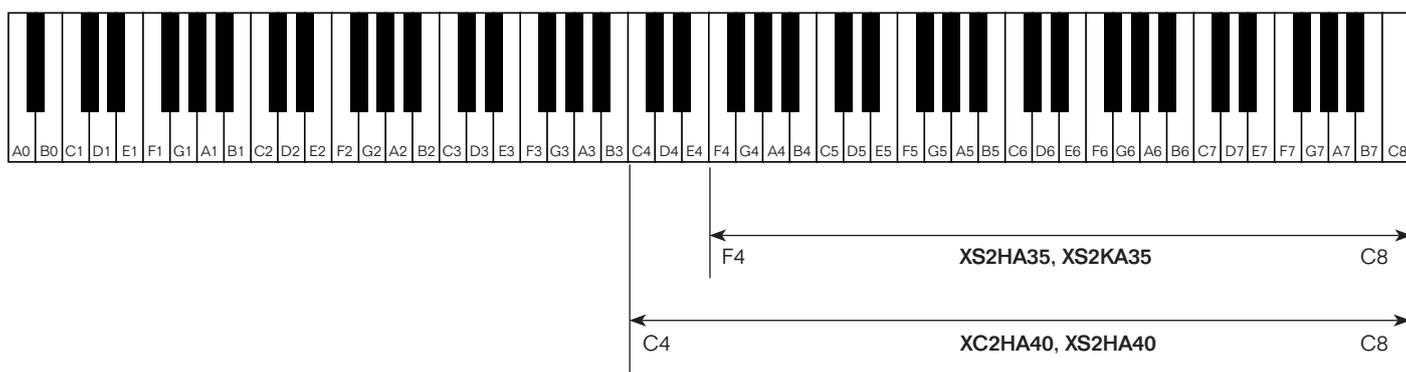
\*\* Low and High Width as measured in the lowest height position

\*\*\* Maximum height of instrument as measured to the top of the accidental bars

\*442 Hz Standard. 440, 441, 443, 444 auf Anfrage

\*\* Breite der beiden Seiten des Instrument in der niedrigsten Position

\*\*\* Maximale Höhe des Instruments gemessen bis zur Oberseite der Halftönen

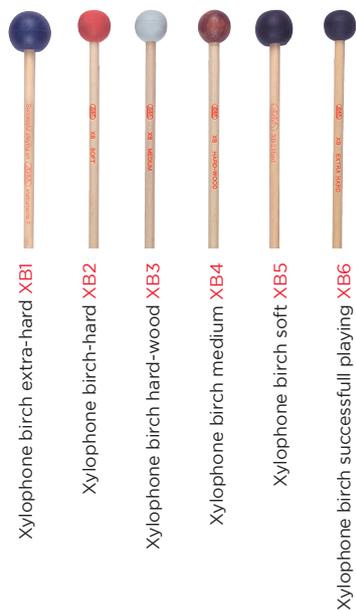


Specifications subject to change without notice  
 Änderungen ohne Ankündigung vorbehalten

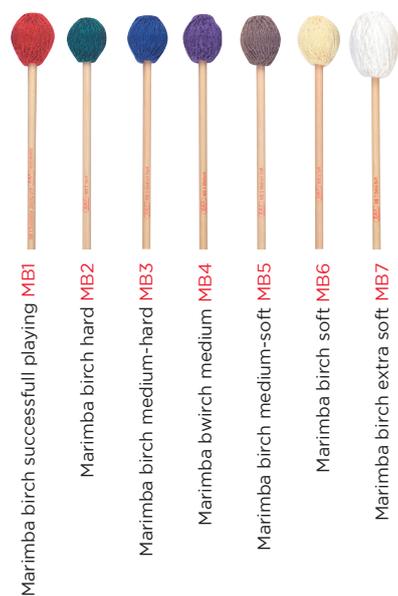
# ACCESSORIES

## Zubehör

### Xylophone Mallets / Xylophon Schlägel



### Marimba Mallets / Marimba Schlägel



#### 4MLTASLBB

Mallet Bag - Bogdan Bacanu  
 Schlägeltasche - Bogdan Bacanu



#### 4MLTASSP

Mallet Smart Bag  
 Smart Schlägeltasche



Cord Sets  
 Schnur-Sätze

Cord Set Schnur-Set	Instrument Model Instrument Modell
4XMCD300	XS1HA35, XS2HA35
4XMCD301	XS1KA35, XS2KA35
4XMCD350	XS1HA40, XS2HA40
4XMCD351	XS2KA40
4XMCD370	XC2HA40
4XMCD390	XC1HA40
4XMCD420	MSHA43, MSPA43
4XMCD470	MCHA43, MCPA43
4XMCD471	MCKA43



Covers  
 Hülle

Cover Hülle	Instrument Model Instrument Modell
4TRHNBBC2	MCHA43, MCPA43, MCKA43
4TRHNBBS2	MSHA43, MSPA43
4TRHNXFC1	XC1HA40
4TRHNXFC2	XC2HA40
4TRHNXFS140	XS1HA40
4TRHNXFS135	XS1HA35, XS1KA35
4TRHNXFS240	XS2HA40
4TRHNXFS235	XS2HA35, XS2KA35

# WARRANTY

## Garantie

Adams Musical Instruments is pleased to guarantee all Percussion Instrument for a period of one year from the original purchase date from your authorized Adams dealer.

This warranty specifically excludes:

- Wear from normal use
- Damage from neglect, abuse, accident, or improper maintenance
- Exposure to extremes in temperate or humidity
- Heads, Mallets, and Keyboard Bars

Adams Musical Instruments reserves the right to determine whether the asserted defects were caused by the above mentioned conditions or not. Please contact the authorized Adams dealer from which your instrument was originally purchased for warranty service. Warranty coverage may vary from country to country; please contact your dealer/distributor for relevant details.

*Folgende Umstände und Komponenten sind vom Garantieumfang ausgeschlossen:*

- *normaler Verschleiß.*
- *Beschädigungen aufgrund falscher Verwendung, Schadensfall oder unsachgemäßer Pflege und Wartung.*
- *Beschädigungen des Musikinstruments aufgrund extremer Temperatur- und Feuchtigkeitswerte.*
- *Felle, Schlägel und Klangplatten.*

*Adams Musical Instruments behält sich das Recht auf eigene Beurteilung vor, ob die Beschädigungen von den oben genannten Umständen stammen. Nehmen Sie bei Inanspruchnahme von Garantieleistungen bitte Kontakt zu einem autorisierten Adams-Händler auf. Der Garantieumfang kann von Land zu Land unterschiedlich ausfallen. Weitere Einzelheiten erfahren Sie von Ihrem Händler bzw. Vertriebspartner.*



### ADAMS MUSICAL INSTRUMENTS

Aziëstraat 17-19  
NL-6014 DA Ittervoort  
The Netherlands  
T +31 (0)475 56 0710

export@adams.nl  
www.adams-music.com



ADAMSPERCUSSION

#iplayadams